

دعوة من زميلة الوزير الاول المغربي الدكتور عز الدين العراقي لإدلاء زيارة رسمية الى المغرب لاعطاء دفع جديد للتعاون الثنائي.



مصطفى أمين

الشعراء لا يكسبون كثيرا، وكانوا يسمون حافظ إبراهيم أمير الشعراء، وكان الشاعر عبد الحميد الديب يقول في شعره أنه كل الأثلاث في بيته، وكان يروي لنا أنه فكر يوما في الانتحار فسكب على رأسه زجاجة فيها بترول، وبعت عن عدد نقاب فلم يجد، ولم يكن في جيبه ملايين لشراء علة كبريت، فخرج إلى الشارع يستوقف المارة ويقول لكل واحد منهم «تسمع تولعني».

ومنذ عامين ونصف مات الشاعر عبد الرحيم منصور وترك زوجة وابنة صغيرة، وضاعت الدنيا بالارملة واحاطت بها المشاكل والمتاعب، وإذا ما تلقى ثلاثة خطابات من مصلحة الضرائب تقول لها ان الضرائب المستحقة على زوجها من عام ١٩٨٢ الى عام ١٩٨٦ تبلغ ٩٩ ألف جنيه، وتقول الارملة ان زوجها لم يكسب طول حياته ٩٩ ألف جنيه. ومن غير المعقول ان يكسب في ثلاث سنوات ونصف هذا المبلغ غير المعقول. ولو ان شوقي أمير الشعراء عاد إلى قيد الحياة وقضى الشعر من جديد لما ربح ٩٩ ألف جنيه؛ ولا اظن ان نزار قباني أو فاروق جويده أو غيرهما من الشعراء ربح من شعره مثل هذا المبلغ الكبير.

وتقول الارملة انها تحصل من جمعية المؤلفين على حق الاداء العلمي وهو ألف جنيه سنويا، وتقسيم هذا المبلغ عليها وعلى ابنتها وعلى سبعة أشخاص آخرين، وانها اضطرت إلى العمل في الإذاعة وتتقاضى معاشا استثنائيا قدره مائة جنيه. وابنتها طالبة في مدرسة اللغات بالزمالك ومصروفات المدرسة تقارب الألف جنيه فمن أين تحي هذه السيدة بالتسعة والتسعين ألف جنيه التي تطالب بها مصلحة الضرائب؟

قال أحمد رامي شاعر الشباب الذي كانت تتغنى بأغانيه لم تكتم مكث سنوات طويلة يعطي قصائده مجانا لم تكتم، ولم يتقاض اجرا الا في سنواته الاخيرة، ولقد نظم آلاف الاغاني وكسبت منها شركات الاسطوانات مبالغ طائلة ومات في جيبه مئة جنيهات.

ويقيم التونسي نظم اغانيه لمعلم المطربين والمطربات في مصر، ووضع حوار الكثير من افلام السينما، وكان اشبه بالآلة يولف شعر اغانيها في الليلة الواحدة، ومع ذلك لم يستطع ان يكون ثروة، وكان دائما يشكو الضيق وينتظر بفارغ الصبر موعد صرف حقوق الاداء الفني من جمعية المؤلفين.

قال الشاعر رامي مرة ان منصور عرض صاحب شركة اوديون دفع له ثلاثة جنيهات ثمنا لآغنية وان كنت اسمح وانسى الاسية، التي وزعت أكثر من مليون اسطوانة.

ايران تقصف ناقلة بنمية وأصابة أخرى بلغم في الخليج

خفيف، وأعلن ان الناقلة تقدمت بفعل طاقاتها الذاتية إلى دبي.

وقالت المصادر ان الناقلة التي تبلغ حمولتها الاجمالية ٤١ الف و ٨٨٢ طنًا كانت تقوم برحلة تجارية لشركة البترول الوطنية الكويتية متجهة إلى إيطاليا وهي محملة بزيوت البترول.

وقد وقع الهجوم في الساعة ١٠:٢٠ فجر أمس قبالة ساحل الإمارات العربية المتحدة، حيث اعترضتها سفينة حربية إيرانية قبل نحو ساعتين من وقوع الهجوم.

وقالت المصادر ان الصاروخ اخترق خزانا فارغا على سيار السفينة ثم اخترق فاصلا معدنيا على ظهرها واستقر في خزان الشحن المركزي.

وقالت ان الجهة مالكة السفينة تجري اتصالات مع القنصلية في دبي لإجراء التفتيش على البوابة التي يعتقد انها تدير من مرفق من مكان الهجوم قبالة اسرار رأس الخليج التابعة لدولة الامارات العربية المتحدة.

وقعت المصادر تقول ان الضرر الذي لحق بمحرك الناقلة وعمره ست سنوات

لجنة الاختيار لجائزة الملك فيصل العالمية تجتمع في الرياض عدا؛ تحديد أسماء الفائزين خلال الأسبوع المقبل

وردا على سؤال عن مدى اقتناع الامين العام لجائزة الملك فيصل العالمية بعلمية الجائزة قال: ان مدى اقتناعي بعلمية الجائزة مرتبط بأمريين واضحين: اولهما ما سبق ان اشيرت اليه بالنسبة لاهدائها وبالنسبة للاجراءات المتخذة لتحقيق هذه الاهداف. وثانيهما التجارب العالمي للجائزة، ان تنهال على امانتها الترشيحات من مختلف جامعات العالم ومؤسساته العلمية، وما مشاركة علماء اجلاء من مناطق العالم المختلفة في اعمالها - سواء كانوا خبراء أو حكماء أو اعضاء لجان اختيار - الا وما علميتها، وما تعدد جنسيات الفائزين بها الا احد الالة البارزة تلك العالمية.

وحول المستندات الجديدة للجائزة قال: من الواضح ان الفروع الخمسة لجائزة الملك فيصل العالمية قد اقررت بعناية لتحقيق الاهداف المتوخاة من تلك الجائزة، ومن المعلوم ان الفروع العلمية للجائزة متشعبة الموضوعات. فالدراسات الاسلامية فرع متعدد، والادب العربي فيه موضوعات متنوعة وله عصور مختلفة، وما يقال عن الدراسات الاسلامية والادب العربي يمكن ان يقال أيضا عن الطب والعلم. وكذلك الحال بالنسبة للعمل في خدمة الاسلام، وإذا كانت لا تبرز ضرورة لاهضة فرع اخرى إلى فروع الجائزة الموجودة الا ان فاته هناك ما يمنع من تلك الاضافة متى دعت الحاجة إلى الاضافة. وقال الدكتور المشيخي انه ليس هناك من ادع لاقامة احتفال في الخارج بشأن الجائزة، ذلك انها تحقق من النجاح كل عام ما يدفع مسيرتها إلى الامام، وما دامت مسيرتها في الطريق الواضحة لتحقيق الاهداف التي انشئت من اجلها فلا مبرر لعرض ذلك النجاح باحتفال يقام خارج البلاد، ان اتسع شهرتها العلمية سنة بعد سنة يعني عن اي احتفال في هذا النوع.

واكد الامين العام لجائزة الملك فيصل ان الفوز بالجائزة مرتبط بقدر الانتاج العلمي المرشح بغض النظر عن جنسيته. ومعلوم ان العالم العربي في الوقت الحاضر متقدم على غيره في مجالي العلوم البحتة والتطبيقية بصفة عامة، ولكن الامم كبرى في ان يحتل العالم الاسلامي المكانة الجديرة به في هذين المجالين، ولا يمكن ان يتخلف العالم المسلم عن الاداء والعطاء متى توفرت له الظروف المناسبة للابداع والعطاء، وعلى ان هذا فان الفوز بجائزة الملك فيصل العالمية في الطب أو في غيره من مجالات نشاطها مرهون بجودة الانتاج العلمي.

مشروع استيطاني جديد بالصفحة انفجار في مستمرة صهيونية واعتداءات على الجناء العرب

الف شخص (٥٠ ألف حاليا). ويطلب ممثلو المستوطنات اليهودية بصفة خاصة بانشاء ما سكتي اسرائيل جديد في اير يعقوب على مقربة من رام الله شمالي القدس.

وتضم الضفة الغربية أكثر من ١١٠ مستوطنة يهودية، وفي القدس، وخلال السنين الماضية ازداد عدد السكان اليهود في الضفة الغربية بقدر حوالي ٢٠ ألف شخص رغم ان عدد المستوطنات بقي ثابتا تقريبا.

وقال الاطراف اعان المدير العام لوزارة البناء والاسكان الاسرائيلية، ساسون شيلو، انه سيبدأ قريبا بتقنية مشروع لاقامة ٢٥٠ وحدة سكنية جديدة لتسكن المستعمرة الاستيطانية معاليه اودوميم، القريبة من القدس.

وسيفند هذا المشروع الاستيطاني الجديد على قطعة ارض تبلغ مساحتها ٦٠ دونما، وستبلغ نفقات تنفيذه ١٢ مليون دولار وينتهي العمل به في نهاية العام الحالي.

من ناحية ثانية، أعلن مصدر اممي اسرائيلي اس من عيرة ناسفة انفجرت صباحا في المستعمرة الاستيطانية وكريات سلاحيه القريبة من بحر السبع بجنوب فلسطين المحتلة.

وقال ان الانفجار اسفر عن تدمير سيارة كانت قريبة من منطقة الانفجار. وعسكر الفلسطينيون من تونس ان قوات عسكرية اسرائيلية قد اقتربت من منطقة جسر تايمة لجموعة الشهد كمال عدوان قصفت موقعا في العالم العربي الذي اهدى سبب امداد ايران سرا بأسلحة امريكية.

وفي ذات الوقت قالت وزارة الخارجية السوفياتية في بيان امسدهريلي فوريتسوف النائب الاكبر لوزير الخارجية ان الاتحاد السوفياتي يرى ضرورة البدء بدون ابطاء في الاعداد لمؤتمر دولي بشأن الشرق الأوسط.

ويستند البيان إلى القرار رقم ٤٣/٤١ (دال) الذي اعتمدته مؤخرا الجمعية العامة للأمم المتحدة والذي يطلب بتشكيل لجنة في إطار مجلس الأمن تقوم بالاعداد لمل هذا المؤتمر. وأشار إلى ان هذا القرار يهدف السبل لزالة الجمود الذي يكتنف نزاع الشرق الأوسط وذلك عن طريق تصفية الجهود.

غير ان الوزارة اعربت عن معارضتها ان تحدد سلفا طريقة عمل مستقلة، من اجل الاعداد لمؤتمر بشأن الشرق الأوسط وقالت ان الامر يقتضي عمل جماعي يجب ان يجري اتصالات ثنائية ويبحث في إطار متعدد الاطراف بما في ذلك اللجنة التحضيرية من شكايت.

وأورد البيان السوفياتي انه ينبغي ان يكفل لشعب الشرق الأوسط والعق في السبلية الوطنية بالإضافة إلى الحق في الوجود والتنمية في ظل مناخ امن. كما ان على الدول المعنية ان تسعى في اعتبارها مصالح المتدلية على أساس من المساواة ومن الأمن المتكافئ.

واكد فوريتسوف وهو يعرض الموقف السوفياتي امام المحاضرين «ان على كافة الاطراف المعنية بصورة مباشرة الاشتراك في أي مؤتمر يعقد بشأن الشرق الأوسط وأن مثل هذا المؤتمر ان يكون له معنى دون اشتراك اسرائيل وايضا منظمة التحرير الفلسطينية».

اسرائيل: جرح ٤ جنود من جراء البرد؟

عمان - في ١٠: اعترف متحدث اسرائيلي بأصابة اربعة من جنوده وتقاليم إلى المستشفى للعلاج. ولم يذكر الراديو الاسرائيلي الذي اذاع الدنيا مكان أو تاريخ الاصابة واكتفى بالقول ان هؤلاء الجنود اصيبوا من جراء البرد الشديد رغم تعليمات سلاح الخدمات الطبية حول الوقاية من هذه الاسباب.

الرياض - مكتب والشرق الأوسط: تبدأ غدا وأربعة ايام اجتماعات لجان الاختيار لجائزة الملك فيصل العالمية بفروعها الخمسة وهي: خدمة الاسلام، الدراسات الاسلامية، الادب العربي، الطب والعلم... لتحديد أسماء الفائزين بفروع هذه الجائزة التي ستعلن يوم الثلاثاء المقبل في مؤتمر صحافي يعقده الأمير خالد الفيصل.

ويحصل الفائز في أحد فروع الجائزة على مبلغ ثلاثمائة وخمسين ألف ريال سعودي مع شهادة تحمل اسمه ومخلص للعمل الذي امله للحصول على الجائزة اضافة إلى ميدالية ذهبية. ويبلغ عدد الفائزين بهذه الجائزة خلال السنوات العشر الماضية ٢٢ شخصية من مختلف دول العالم. وفي تصريح له - والشرق الأوسط - أكد امين عام جائزة الملك فيصل العالمية الدكتور عبد الله العثيمين على ان اهمية هذه الجائزة تنبع من مساهمة الاهداف التي قامت عليها والاحكام السبلية التي تتخذ لتحقيق هذه الاهداف، وقال: «ان خدمة الاسلام والمسلمين تأتي في مقدمة اهداف هذه الجائزة وكذلك تشجيع البحث العلمي لمصلحة البشرية».

وأشار إلى ان الامة الاسلامية تمر بمرحلة دقيقة تحتاج فيها إلى كل جهد يسهم في تقدمها ويرفع من معنويات افرادها، وكان ان اختارت هيئة الجائزة ثلاثة مجالات تعبر عن تقديرها لجهودها في هذا النطاق. وهذه المجالات الثلاثة هي خدمة الاسلام والدراسات الاسلامية والادب العربي.

وقد جاء اختيار الادب العربي على أساس ان اللغة العربية لغة القرآن الكريم، وان لسان النبي محمد صلى الله عليه وسلم العربية وان الادب الاسلامي في اصوله الأولى ادب عربي اللغة، ولا شك ان من بذل جهودا موفقة في المجالات الثلاثة المذكورة فقد عمل لصالح المسلمين عامة، وإذا كان عمله لصالح المسلمين يحتل المكانة الاولى من التقدير فإن هذا العمل ذاته اساهم عظيم بالنسبة للعالم اجمع، ذلك ان الامة الاسلامية تمثل جزءا كبيرا من هذا العالم، فكرا وسكانا وادبا.

والجانب المجالات الثلاثة المذكورة سابقا يأتي مجالان مهمان من مجالات جائزة الملك فيصل العالمية هما: الطب والعلوم، وهذا المجالان في مقدمة مجالات تقدم البشرية، وإذا كان المير في اهدائها قد ادى خدمة للانسانية كلها فإن الامة الاسلامية - بما تشته به من العلم - قد استفادت من هذه الخدمة كما استفاد غيرها، بل ان بعض الموضوعات التي تتخذ لتحقيق اهداف الجائزة فتقتضيه اللجنة تحديدا للموضوع واعلانا عنه وترشيحا للمير فيه واختيارا له، كما تشجع وكافة الخبراء الفاضلين للأعمال المرشحة والمحققين لتلك الاعمال، واهضاء لجان اختيار الفائزين. وبالإضافة إلى هذه الكفاءة وبك الدقة هناك عامل مهم جدا وهو استقلال لجان الخبراء والمحققين والاعضاء في اتخاذ ما يرونه من قرارات. وفي ضوء ما تقدم تبرز أهمية جائزة الملك فيصل العالمية على المستويين الاسلامي والعالمي.

السلطان قابوس: لا بديل عن الحوار لوقف الحرب العراقية الإيرانية

ابوظبي - مسقط - وكالات الانباء: أعلن السلطان قابوس سلطان عمان ان دول الخليج ليست الآن في خطر أكثر مما كانت عليه قبل عشرين وان الأمور كان يمكن ان تتطور إلى اوضاع قاتلة في حجم الحرب العراقية الإيرانية واستمرار سنواتها.

وقال السلطان قابوس في حديث نشرته مجلة والمصور المصرية في عهده الصادر أمس بالاشتراك مع صحيفة «بسماء» المعنية و«الاتحاد» الصادرة في ابوظبي انه ما لم تتوقف في الحال المبرحة للحرب العراقية الإيرانية عناصر كافيية لحد الجانبين على الاضطرار في مشروع للحل وما لم تغير الدول الكبرى مواقفها الحالية من الحرب فإن دول الخليج لا تملك سوى انتظار المعجزة من اجل تهينة ظروف تساعد على تسوية عادلة.

ولكن ان أمن مضيق هرمز مسؤولية عمانية وإقليمية ودولية وان سلطة عمان من جانبها تبدل جهودا كبيرة لضمان سلامة دولية آمنة.

وقال السلطان قابوس ان استمرار الحرب العراقية الإيرانية لم يزل قائما على السلطان قابوس لا اظن ان هناك بديلا لآخر من ضرورة التسوية بفكرة الحوار، وبما بدأ لنا الآن من الطرف الآخر انه لا يريد الانسحاب، فلا شك ان هناك في طهران من يتوقون أيضا إلى السلام لأن الخصائر فادحة ومهولة على الجانبين، مشيرا إلى انه ربما يكون السبب وراء استمرار هذه الحرب ربح الجهد التي بذلت من اجل ايجاد تسوية عادلة للجانبين ان هذه الجهود لم تنهيه حتى الآن حلولاً تتضمن العناصر الكافية لفتح الجانبين على الاضطرار في مشروع السلام.

وأضاف لفظ حاولنا عبر مؤسسات الدول الخليجية الحفاظ على كل فرصة حوار واولنا عبر مؤسسات الدول الاسلامية ودول عدم الانحياز والامم المتحدة البحث عن صيغة سلام ملائمة لكن المشكلة الاساسية في الموضوع انه لا يزال

موسكو - وكالات الانباء: هاجمت موسكو أمس بشدة جولة ريتشارد مورفي مساعد وزير الخارجية الامريكي لشؤون الشرق الأوسط الراهنة التي بدأت أمس الأول في عمان، ودعت إلى البدء وبدون ابطاء في الاعداد لمؤتمر دولي للسلام تشارك فيه كافة الاطراف المعنية بصورة مباشرة.

وقال ان مناورات مشتركة بين دول

مهمة جديدة لـ «ميدان»

طرابلس - أ.ف.ب: قالت وكالة الصحافة الفرنسية، أمس ان ادارة جديدة لها بدلا من طرابلس، وأن الوزارات وابجزة الخدمات العامة الرئيسية تلت أمرا بالانتقال إلى الجفرة على بعد ٦٥٠ كيلومترا جنوب طرابلس في منطقة سرت مستط رأس العين معر القذافي.

وكان القذافي الذي خطبا في اول الشهر الحالي يصر في هذا القرار بضرورة تحقيق المركزية الادارية وتفويض الضغط عن العاصمة.

وتنفيذ في الدوائر الديبلوماسية ان الوزارات والخدمات الادارية الرئيسية شرعت منذ اسبوع في عملية الانتقال وكما يستغل مقار قيادة البحرية والطران والقوات البرية الليبية إلى الجفرة وذلك مقرر إقامة العقيد القذافي.

وما يذكر ان اسرة القذافي تركت مقر اقامتها المعتاد في معسكر بابي العزيزية بطرابلس التي قصفت بالطائرات الامريكية في أبريل (نيسان) الماضي.

وتعبر معرفة ما اذا كانت الجفرة سوف تحتفظ باسمها ام انه سيطر عليها اسم آخر بمثابة تحولها إلى العاصمة الليبية الجديدة.

طارق مزور يسود على بغداد

بغداد - أ.ف.ب: عاد السيد طارق عزيز وزير الخارجية العراقي إلى بغداد مساء أمس الأول اثر زيارة رسمية للجزائر استغرقت ٤٨ ساعة سلم خلالها رسالة من الرئيس صدام حسين إلى الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد.

وتكرت وكالة الانباء العراقية التي اذاعت ليليا ان هذه الرسالة تتناول بصفة خاصة تطورات الحرب العراقية - الإيرانية واستمرار العدوان الإيراني على العراق.

واجتمع عزيز مع نظيره الجزائري احمد طابو الإبراهيمي حيث بحثا الأعمال المتضمنة للجنة الخاصة للجنة المؤتمر الاسلامي المقرر عقدها في ٢٦ يناير (كانون الثاني) الحالي في الكويت.

جوزف ليس يزور تونس اليوم

تونس - أ.ف.ب: يبدأ فيليب جوزف رئيس الحكومة الاسبانية اليوم زيارة رسمية لتونس تستغرق ثلاثة ايام في مرحلة أولى من جولة سيقوم خلالها بزيارة مصر.

ومن المقرر ان يلتقي جوزف رئيس الوزراء التونسي الحبيب بورقيبة والسيد رشيد مفرج رئيس الوزراء، وعدد آخر من المسؤولين، والسيد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية.

وتتوقع المصادر ان يلتقي رئيس الحكومة الاسبانية في العاصمة التونسية، بمقر القيادة السياسية للجنة التحرير الفلسطينية، ببعض قادة المنظمة.

ويوقع للتصميمون ان المناقشات التي سيجريها مع السيد القليبي ستشتمل على النزاع في الشرق الأوسط والحوار العربي الأوروبي والعلاقات العربية الاسبانية التي توترت اثر أزمة علاقات دبلوماسية بين اسبانيا واسرائيل في يناير (كانون الثاني) ١٩٨٦.

بنية يتام

مع من السيارات عام ١٩٨٧

بالرياض

سوف تقوم صحيفتنا

الشرق الاوسط

وعرب نيوز

تخطيط شاملة لعالم السيارات بالمملكة العربية السعودية تشمل جميع الموديلات وقطع الغيار التي ستعرض بالمعرض في ملحق خاص يصدر في

٢٧ يناير ١٩٨٧

فاذا كنت ترغب في الوصول إلى آلاف الزبائن المهتمين بحال السيارات من قراء الشرق الاوسط وعرب نيوز يومياً

بادر بالارتباط بـ :

شركة السعودية للأبحاث والتسويق

جدة - ٢٦٩١٨٨٨

تلكس - ٦٠٥٧٠

الرياض - ٤٧٩٣٣٣

تلكس - ٤٠٩١٠

الدمام - ٨٤٦٠٣٤

تلكس - ٨٠٩٩١

شهادة الوسائط

جدة - ٢٤٤٤٤٤

تلكس - ٦٠٩١٥

الرياض - ٤٧٩٣٣٣

تلكس - ٤٠٩١٠

الدمام - ٨٤٦٠٣٤

تلكس - ٨٠٩٩١

علاجك اختيارك راسي

فلكان Wilkhahn

ظفري بولني يادكتو!!

فلكان

أحدث تقنية في كراسي المكاتب

شركة المكاتب المحدودة

نظركم في معرض الأعمال بالرياض في الفترة من ١١ - ١٥ يناير ١٩٨٧م

وكلاء عامون لشركات

Mainaka Hauserman Faram Wilkhahn Stylart Pernasa Bene

المركز الرئيسي: الرياض سهر الشايعين بالعليا ت - ٤٦٥٩٩٥٩ / ٤٦٥٩٨٦٥

معرض الخبر: سهر الملك عبد العزيز ت - ٨٩٥٢٩٣

الأمواق المظلمة

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

شولتز يعترف بعجز أمريكا عن التغيير في جنوب افريقيا

داك - برمودا - وكالات الأنباء: قال وزير الخارجية الأمريكي جورج شولتز أمس انه لا توجد فرصة تذكر في الوقت الحالي من اجل احدث تغيير في جنوب افريقيا. وكان تصريح شولتز اوضح تعليق على مصدر حتى الآن عن ان واشنطن عاجزة عن القيام بأي شيء في الوقت الحالي للتأثير على سياسات الفصل العنصري التي تتبناها جنوب افريقيا.

وقال شولتز للصانين الذين كانوا معه في خاتمة ليل وقت قصير من وصوله الى واشنطن في بداية اول جولة يقوم بها في دول افريقيا الواقعة جنوب الصحراء منذ توليه منصبه منذ نحو خمس سنوات. لا يبدو ان هناك أي سبيل للقيام بمهمة شاملة حاليا.

واضاف شولتز انه سيستأنف خلال زيارته لخمسة دول تقع في غرب افريقيا بالإضافة الى كينيا اثناء اقامته الجديدة في تلك الدول من اجل معالجة الازمة الاقتصادية في القارة الافريقية.

وكان شولتز يشيخ بذلك الى التحركات الرامية في بعض الدول الافريقية الى تقليص التدخل الحكومي في الصناعة لصالح الطريق العام والمركبات وكينيا وتيجيريا وبساحل العاج وليبيا.

وقال شولتز ان المسائل الاقتصادية ستكون محل تركيز أساسي في المحادثات التي سيجريها في السجل التي ستجريها وهي التسليم للسوق الأوروبية كما انه سيتم فيها تأثير مدور على وجه الخصوص العلاقات عبر الأطلسي.

واشار هو في تصريح صدر في ختام المحادثات بأنه ابلغ شولتز صراحة بأن العرب لم يتركزوا على التفاوض على التسليم التجاري في كثير من دول جنوب افريقيا. وسيتم فيها التسليم للسوق الأوروبية كما انه سيتم فيها تأثير مدور على وجه الخصوص العلاقات عبر الأطلسي.

وقال شولتز ان المسائل الاقتصادية ستكون محل تركيز أساسي في المحادثات التي سيجريها في السجل التي ستجريها وهي التسليم للسوق الأوروبية كما انه سيتم فيها تأثير مدور على وجه الخصوص العلاقات عبر الأطلسي.

وقال شولتز ان المسائل الاقتصادية ستكون محل تركيز أساسي في المحادثات التي سيجريها في السجل التي ستجريها وهي التسليم للسوق الأوروبية كما انه سيتم فيها تأثير مدور على وجه الخصوص العلاقات عبر الأطلسي.

واشنطن تدرس اقتراح موسكو لحل الازمة الافغانية

واشنطن - موسكو - وكالات الأنباء: تلقت الحكومة الأمريكية باهتمام كبير مزيد من الخبرات الصريحة السوفياتية المتعلقة بتسوية النزاع الافغاني والتي نشرت على الزبانية التي تلم بها ادوارد شيفرنديزه وزير الخارجية السوفياتية لكابل.

وكان الاتحاد السوفياتي قد اصدر بياناً نشر في اعقاب زيارة شيفرنديزه لافغانستان، اعرب فيه عن استعداده للتفاوض في التسوية السياسية.

ووقع جدول زمني لاتسحاب قواته من افغانستان. واعربت وزارة الخارجية الأمريكية عن أملها في ان يكون هذا الاقتراح جاداً الا انها أكدت ان واشنطن ستحكم على سياسة موسكو في افغانستان من افعالها.

خلال المفاوضات غير المباشرة في جنيف، المقرر ان تستأنف في شهر فبراير (شباط) المقبل بين افغانستان وباكستان وليس من اقوالها.

واضافت فيليب اوكار، المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية ان واشنطن ستدرس التصريحات السوفياتية بالتفصيل قبل الادلاء بطلبات أخرى.

وكررت المتحدث الموقف الأمريكي الذي يقول ان لب المشكلة الافغانية يكمن في وجود أكثر من مائة ألف جندي سوفياتي في هذه الدولة. ووافقت تقول ان الولايات المتحدة ودولا أخرى لم تتوقف عن التأكيد على ضرورة وضع جدول زمني لاتسحاب القوات لهذه القوات.

واكدت المتحدث استمات واشنطن موقفها الذي يبدو متزايداً من جانب الاتحاد السوفياتي فيما يتعلق بافغانستان.

وكان جورج شولتز وزير الخارجية الأمريكي قد ذكر أمس الاول في الطائرة التي اقلته الى جزيرة برمودا، ان موسكو قد تكون راضية حقاً في التوصل الى صيغة متفقها من سحب قواتها من افغانستان.



شولتز وهو في برمودا مع بيرمودا اسن الاول

تحليل اخباري عن الانتخابات الانبائية

كول متأكد من فوزه الساحق على المعارضة !

بين ١٠ - ١٢ في الوقت الذي تدخل فيه حملة الانتخابات العامة في ألمانيا الغربية مرحلتها النهائية يتصرف هيلموت كول وكأن التمرينات في قبضة يده بينما بدأ يهتسب رايه في وقت مبكر.

ويبدو ان كول الذي يبلغ الخامسة والخمسين ويعتبر أكثر مستشاري ألمانيا الغربية شعبية سيستمر في الفوز على منافسيه في الانتخابات العامة التي ستجرى في ١٩٩٠. وقد استغل كول القلة الحزبية المسيحية الديمقراطية التي يتبعها في مدينة دويتشوند.

وتمتع حوالي ٦٠٠٠٠ شخص في واحد من أكبر ملاعب كرة القدم في ألمانيا برؤيا يهتسب باسمه حين سار كول الذي يبلغ طوله ١٩٥ سنتيمتراً نحو منصة يهتسب به أعوانه. وكان مؤيدوه في الخارج على وشك ان يتسبوا في اضطراب نتيجة لفقدان تذاكر الدخول.

وفي مهرجان مناسي في مدينة كاسل الواقعة بشرق البلاد استقبل حوالي ٦٠٠٠ شخص لقي بوليسين راو مرشح الحزب الديمقراطي الاشتراكي لنسب المستشار. وكان هؤلاء قد اشدوا لملابسهم على قاع خشبية وهم يتوقعون بره.

وعندما بدأ راي الذي يبلغ الخامسة والخمسين الحديث كان صوت قد اصعب بيعة وقال انه من يعزى كليل على سوية حظه وياق غير ثلاثة أسابيع على عقد الانتخابات.

وتظهر استطلاعات الراي العلم ان الحزب الديمقراطي الاشتراكي سيوزع بما نسبته ٣٥ بالمئة من الأصوات في مقول ٥٦ بالمئة سيوزع بها كول ما جعل راو ويبدو انه قد خسر في معركة اشد من صراعاته.

والتي راو هو رئيس وزراء مقاطعة راين - وستفاليا الشمالية واحد المتعلمين في الحزب الديمقراطي الاشتراكي غاليا تميز بالقرار على غير علمه ويبدأ غير مريح للتصفيح لاجلولة التصويت التفرقة.

اما في مهرجان الحزب المسيحي الديمقراطي في دويتشوند فقد بدأ كول سعيداً بالاصوات.

وقد ازدادت ثقة كول بنفسه منذ ان تسلم السلطة في سنة ١٩٨٢ في ائتلاف مع حزب الحزب الديمقراطي الحزب الاشتراكي البافاري.

ويؤيد من استطلاع اجراء معهد فرانكفورت ونشرت نتائجه في صحيفة دي فيلت، في الاسبوع الماضي ان ٤٢ بالمئة من سكانها يفضلون كول كمستشار بينما يفضل ٣٦ بالمئة رايه.

وكان راو قد حصل على تأييد ٤١ بالمئة بينما حصل كول على ٣٦ بالمئة في استطلاع اجري في اواخر سنة ١٩٨٥.

على ان المتعلمين المسيحيين يقولون ان لا علاقة بالشعبية التي يتمتع بها السياسة الاثلاثي الغربي بمؤامراتهم الشخصية. ويقول هؤلاء المتعلمين ان النخبين قد يعيدون الائتلاف.

التي ان الحكم لته عام فوضي الاقتصاد في مساره الصحيح.

ومع ذلك فإن للفرق والفرق ثلاثة زوايا انتشار بقية جديدة في نفسه فقد بدأ هاديا رايه البافاري ويساعد له ظهوره في ساحل غلبي في الاثلاثي الاخيرة.

اما رايه البافاري يبدو اصغر سناً من كول فيعتبر أكثر براعة في النقاش من منافسه وافضل تصرفاً من امه اوجهة التصوير وان بدأ يهتسب في كاسل.

قد تمتعت صوره كويل شخص بقائه لملته الكثرة من زوجة وثلاثة اولاد.

غير ان رايه يبدى نشاطاً سياسياً كافياً في المسرح الوطني ورفض دعوات لترك حزب في مناقشات في البرلمان حيث يقول انه لا يقبل متى شاء بصفتي رئيس وزراء احدى المقاطعات.

ويقول لاف في الحزب ان راو يفتقر الى المكانة التي كان يتمتع بها المستشاران السابقان هيلموت شميت ويلي برانت اللذان تزما الحزب قبله. ويقولان ان اسلوبه الثاري العلي بدأ يغير خيخ النخبين.

ان كول يشتم من تلمية ثانية بتليد حزب ولا يزال يبدو متوتر الاعصاب عندما يتحدث في البرلمان غير ان البرلمان في اجارة الان وبات كول يترجأ امل الجماهير من انصاره.

وفي استطلاع كول ان يتكلم كل اسبوع مدياً بالاكثاف بكتار سياسياً او اذا اضطر الى ذلك يلقون انه يعرف ما الذي تريد الاكثرة.

منظمة النحربر تعزز وجودها العسكري في لبنان



عرفات

الان احد كبار الرسميين الاسرائيليين فكر للصهيبة ان الخطوات الانشائية قد تشمل على المزيد من الغارات الجوية وعمليات القصف البحري لمواقع الفلسطينيين.

ومن المؤكد ان الوجود العسكري الهيد للمنظمة في لبنان واجهها في الدفاع عن المخطبات الفلسطينية في بيروت وميدا.

ومرور يمثل نجاحاً كبيراً لها. اذا ان عودة المنظمة الى لبنان بعد اضطرابها الى الانسحاب اثر غزوها عام ١٩٨٢ يطعي ياسر عرفات قوة جديدة ويجعل منه باستمرار.

الركاب بين قبرص ومناخا جوية للبناني واليهت عن سراكب المنظمة واسلمتها تصيد اسرائيل مقصود لقطع ما تشبه اسرائيل بالخط امدادات بشروية.

وعسكرية للمنظمة في لبنان. كذلك ربما كان الهدف من العملية البحرية الاسرائيلية هو تجنب المواجهة المباشرة مع قوات المنظمة وفي الوقت نفسه اظهار عدم استعداد اسرائيل للتخلي عن الوجود العسكري الفلسطيني في لبنان.

وتنقلت الصحيفة عن احد كبار العسكريين الاسرائيليين قوله: اذا ما زاد ياسر عرفات من قوة وجوده وتمركزه في لبنان فان عن اسرائيل ان تتخذ الخطوات اللازمة لاضفاء هذا الوجود.

ومع ان هذه الخطوات لم تتضح فان الصحيفة ترى ان عملية اعتراض سفن الركاب بين قبرص ومناخا جوية للبناني اعلاناً حاسماً في سياسات الشرق الاوسط. كما ترى الصحيفة ان تهديد تصاعد.

هذا الوجود مهم لا سيما وأنه يأتي قبيل انعقاد مؤتمر قمة الدول الاسلامية في الكويت حيث يتوقع ان تثار قضية من الذي يتحدث باسم المليون وثلاثمائة الف فلسطيني الذين يزعمون تحت الاحتلال الاسرائيلي.

وتنقلت الصحيفة عن احد كبار العسكريين الاسرائيليين قوله: اذا ما زاد ياسر عرفات من قوة وجوده وتمركزه في لبنان فان عن اسرائيل ان تتخذ الخطوات اللازمة لاضفاء هذا الوجود.

ومع ان هذه الخطوات لم تتضح فان الصحيفة ترى ان عملية اعتراض سفن الركاب بين قبرص ومناخا جوية للبناني اعلاناً حاسماً في سياسات الشرق الاوسط. كما ترى الصحيفة ان تهديد تصاعد.

هذا الوجود مهم لا سيما وأنه يأتي قبيل انعقاد مؤتمر قمة الدول الاسلامية في الكويت حيث يتوقع ان تثار قضية من الذي يتحدث باسم المليون وثلاثمائة الف فلسطيني الذين يزعمون تحت الاحتلال الاسرائيلي.

وتنقلت الصحيفة عن احد كبار العسكريين الاسرائيليين قوله: اذا ما زاد ياسر عرفات من قوة وجوده وتمركزه في لبنان فان عن اسرائيل ان تتخذ الخطوات اللازمة لاضفاء هذا الوجود.

ومع ان هذه الخطوات لم تتضح فان الصحيفة ترى ان عملية اعتراض سفن الركاب بين قبرص ومناخا جوية للبناني اعلاناً حاسماً في سياسات الشرق الاوسط. كما ترى الصحيفة ان تهديد تصاعد.

هذا الوجود مهم لا سيما وأنه يأتي قبيل انعقاد مؤتمر قمة الدول الاسلامية في الكويت حيث يتوقع ان تثار قضية من الذي يتحدث باسم المليون وثلاثمائة الف فلسطيني الذين يزعمون تحت الاحتلال الاسرائيلي.

وتنقلت الصحيفة عن احد كبار العسكريين الاسرائيليين قوله: اذا ما زاد ياسر عرفات من قوة وجوده وتمركزه في لبنان فان عن اسرائيل ان تتخذ الخطوات اللازمة لاضفاء هذا الوجود.

ومع ان هذه الخطوات لم تتضح فان الصحيفة ترى ان عملية اعتراض سفن الركاب بين قبرص ومناخا جوية للبناني اعلاناً حاسماً في سياسات الشرق الاوسط. كما ترى الصحيفة ان تهديد تصاعد.

هذا الوجود مهم لا سيما وأنه يأتي قبيل انعقاد مؤتمر قمة الدول الاسلامية في الكويت حيث يتوقع ان تثار قضية من الذي يتحدث باسم المليون وثلاثمائة الف فلسطيني الذين يزعمون تحت الاحتلال الاسرائيلي.

وتنقلت الصحيفة عن احد كبار العسكريين الاسرائيليين قوله: اذا ما زاد ياسر عرفات من قوة وجوده وتمركزه في لبنان فان عن اسرائيل ان تتخذ الخطوات اللازمة لاضفاء هذا الوجود.

ومع ان هذه الخطوات لم تتضح فان الصحيفة ترى ان عملية اعتراض سفن الركاب بين قبرص ومناخا جوية للبناني اعلاناً حاسماً في سياسات الشرق الاوسط. كما ترى الصحيفة ان تهديد تصاعد.

هذا الوجود مهم لا سيما وأنه يأتي قبيل انعقاد مؤتمر قمة الدول الاسلامية في الكويت حيث يتوقع ان تثار قضية من الذي يتحدث باسم المليون وثلاثمائة الف فلسطيني الذين يزعمون تحت الاحتلال الاسرائيلي.

وتنقلت الصحيفة عن احد كبار العسكريين الاسرائيليين قوله: اذا ما زاد ياسر عرفات من قوة وجوده وتمركزه في لبنان فان عن اسرائيل ان تتخذ الخطوات اللازمة لاضفاء هذا الوجود.

ومع ان هذه الخطوات لم تتضح فان الصحيفة ترى ان عملية اعتراض سفن الركاب بين قبرص ومناخا جوية للبناني اعلاناً حاسماً في سياسات الشرق الاوسط. كما ترى الصحيفة ان تهديد تصاعد.

هذا الوجود مهم لا سيما وأنه يأتي قبيل انعقاد مؤتمر قمة الدول الاسلامية في الكويت حيث يتوقع ان تثار قضية من الذي يتحدث باسم المليون وثلاثمائة الف فلسطيني الذين يزعمون تحت الاحتلال الاسرائيلي.

وتنقلت الصحيفة عن احد كبار العسكريين الاسرائيليين قوله: اذا ما زاد ياسر عرفات من قوة وجوده وتمركزه في لبنان فان عن اسرائيل ان تتخذ الخطوات اللازمة لاضفاء هذا الوجود.

ومع ان هذه الخطوات لم تتضح فان الصحيفة ترى ان عملية اعتراض سفن الركاب بين قبرص ومناخا جوية للبناني اعلاناً حاسماً في سياسات الشرق الاوسط. كما ترى الصحيفة ان تهديد تصاعد.

هذا الوجود مهم لا سيما وأنه يأتي قبيل انعقاد مؤتمر قمة الدول الاسلامية في الكويت حيث يتوقع ان تثار قضية من الذي يتحدث باسم المليون وثلاثمائة الف فلسطيني الذين يزعمون تحت الاحتلال الاسرائيلي.

صفاته بلا سبيل

برج بيزا يعلق السلطات الايطالية اظهرت عملية تفتيت برج بيزا المائل التي جرت في الاسبوع الاخير من العام المنصرم ان ميله بلغ خلال العام ١٩٦ ملمتراً مما اثار القلق.

بالنسبة لمستقبل البرج لان هذا الميل يزيد بمقدار ضئيل جداً عن قياسات الاعوام السابقة.

ومن المتوقع ان تنقلش وزارة الاشغال العامة في ايطاليا في وقت لاحق من هذا الشهر اقتراحاً يقضي بإزالة الطابق الثامن من البرج مما سيقلل نظرياً من احتمال ميلاته.

ويجدر بالذكر ان هذا الطابق كان قد اضيف الى الطابق السبعة الاصلية عام ١٣٧٠ ميلادية اي بعد مائتي سنة من بدء انشاء البرج.

والطابق الثامن اصغر من بقية الطوابق ولكنه مع ذلك يزن حوالي ٧٥٠ طناً مترياً، اي خمسة المائنة فقط من مجموع وزن برج بيزا.

ورغم مصدر القلق الجديد فانه لا يتوقع ان تنجح الجاذبية الأرضية في زلزال البرج المائل قبل مائتي سنة أخرى على الأقل - علماً بان الكوارث الطبيعية كالزلازل قد تعجل في انهياره.

واذكرت صحيفة «الجارديان» انه وصل الى الحكومة الايطالية حتى الآن اثنان وعشرون اقتراحاً جديداً من جامعات اوروبية وامريكية وبالعامة لحماية البرج بعد ان اعلنت الحكومة انها ستقبل مثل تلك العروض وتنتظر فيها.

● ● ● ارتفاع اسعار بيوت لندن قالت جريدة «التايمز» ان اسعار البيوت في مدينة لندن ارتفعت خلال العام الماضي ١٩٨٦ بنسبة ٢٢ بالمائة اي أكثر من عشرة اضعاف نسبة ارتفاعها في ايرلندا الشمالية وثمانية اضعاف ارتفاعها في اسكتلندا وشمال انجلترا.

اذ تقول جمعية «نيشن ابايد» وهي ثاني اكبر جمعية في العالم تقدم القروض للراغبين في شراء بيوتهم بالتقسيط ان معدل سعر البيت (وهو شقة على الاغلب) في لندن قد ارتفع الى حوالي ٥٤ الف جنيه استرليني.

اما معدل الزيادة في اسعار البيوت في بريطانيا ككل فقد بلغت خلال العام الماضي حوالي ١٤ بالمائة في الوقت الذي بلغ فيه معدل زيادة الاجور والرواتب حوالي ثمانية بالمائة فقط.

وقد وصل معدل الدخل السنوي في لندن خلال العام الى حوالي ١٧,٧٠٠ جنيه استرليني.

عصابة سطو نساوية في فرنسا قالت مجلة «لوپويان» الفرنسية ان رجال الشرطة قبضوا في مدينة بورجو على عصابة للسطو كل اعضائها من النساء.

وقد تمكنت هذه العصابة التي تضم نساء تتراوح اعمارهن بين الـ ٢١ والـ ٥٥ سنة من السطو على عدد من المصارف والمحلات التجارية والمخازن من غير ان يتمكن البوليس من اعتقال واحدة منهن.

لكن احدى عضوات العصابة اخلفت مع المرأة التي تزعم العصابة قايضت البوليس الذي اغار على مقر العصابة واعتقل الرئيسية ورفيقاتها.

السجن لطبيب لاحق سكرتيرته! حكمت احدى المحاكم البريطانية على طبيب بالسجن لمدة ١٨ شهراً نظراً للاحقة سكرتيرته وامطارها بالورد والزهود والبطاقات والهدايا. وكان بين تلك البطاقات واحدة كتبها بدمه اعراباً عن ميامه وتعلقه بسكرتيرته النساء.

وقالت صحيفة «ديلي تلجراف» التي نشرت الخبر ان المحكمة ادانتته بالتهمة وقال له القاضي: «ان غرستك وخيلاك دفعك الى الاعتقاد بانها تحبك ولهذا طاردتها دونما رادع».

لكن المحكمة رفضت امراً بطرد الطبيب سوشيل كومان نظراً لان ابنتيه تعيشان في بريطانيا منذ زمن طويل.

● ● ●

الطائرة ليفي وساعة الحقيقة !

الدفاع الأمريكية دوف زاحيم مساعد وزير الدولة للشؤون الخارجية في البنجابين يزور اسرائيل حالياً والتي يومي الاثنين ٥ يناير (كاسين الثاني والثلاثاء ٦ يناير كاسين الثاني) اسحق شاريم وزير الدفاع.

وشمعون بيريز وزير الخارجية. وعرض عليها لدفعها من التخلي عن الشرع خسة حول بدلة.

الحل الأكثر ملاءمة لاسرائيل هو انتاج محلي مشتركة الطائرة الأمريكية ف - ١٦.

مؤددة بمعدات طبي الاحتياجات الحلية. وفي سلاط الاحوال طلبت الدولة اليهودية ١٥٠ طائرة ف - ١٦ وسيتم تسليم الدفعة

الدفاع الأمريكية دوف زاحيم مساعد وزير الدولة للشؤون الخارجية في البنجابين يزور اسرائيل حالياً والتي يومي الاثنين ٥ يناير (كاسين الثاني والثلاثاء ٦ يناير كاسين الثاني) اسحق شاريم وزير الدفاع.

وشمعون بيريز وزير الخارجية. وعرض عليها لدفعها من التخلي عن الشرع خسة حول بدلة.

الحل الأكثر ملاءمة لاسرائيل هو انتاج محلي مشتركة الطائرة الأمريكية ف - ١٦.

مؤددة بمعدات طبي الاحتياجات الحلية. وفي سلاط الاحوال طلبت الدولة اليهودية ١٥٠ طائرة ف - ١٦ وسيتم تسليم الدفعة

الدفاع الأمريكية دوف زاحيم مساعد وزير الدولة للشؤون الخارجية في البنجابين يزور اسرائيل حالياً والتي يومي الاثنين ٥ يناير (كاسين الثاني والثلاثاء ٦ يناير كاسين الثاني) اسحق شاريم وزير الدفاع.

وشمعون بيريز وزير الخارجية. وعرض عليها لدفعها من التخلي عن الشرع خسة حول بدلة.

الحل الأكثر ملاءمة لاسرائيل هو انتاج محلي مشتركة الطائرة الأمريكية ف - ١٦.

مؤددة بمعدات طبي الاحتياجات الحلية. وفي سلاط الاحوال طلبت الدولة اليهودية ١٥٠ طائرة ف - ١٦ وسيتم تسليم الدفعة

● ● ●

جريدةك المفضلة بانتظارك في أي وقت ..

مكائن بيع الصحف الآلية

١ - خدمة ٢٤ ساعة بدون توقف

٢ - تلبية سريعة

٣ - لا تحتاج لخدمة بائع

٤ - تحفظ الصحف نظيفة وجديدة

٥ - صغيرة تحتل مساحة صغيرة

٦ - تستوعب ١٥٠ نسخة من الصحف المختلفة

٧ - تستقبل الريال الورقي

للفنادق والمستشفيات والبنوك والمرافق العامة ... يمكنكم تقديم خدمة إضافية لزبائنكم

لزيادة من المعلومات الرجاء الاتصال بـ الشركة السعودية للتوزيع

جدة ٤٧٠٠ ٦٦٩ هاتف: الرياض ٤٩١ ٦٧٤١ الدمام ٨٢٧ ٢٥٧٥

● ● ●

● ● ●

للإحتفال هذه الفرصة تفوتكم .. تعالوا إلى سيراتون

فندق الهدا سيراتون
Al Hada Sheraton Hotel

على أعلى ضفتي الهدا - حيث الطقس الربيعي الجميل
والمناظر البحرية الخلابة - بعيداً عن تجمّع المدن !

يتقدم بـ خصم ٥٠٪ عظمة الريع

على كافة الغرف والأجنحة

اعتباراً من بداية إجازة الربيع ١٤٧٧/٥/١٥ هـ وليلة شهر كامل

قلّمتن بيتي الجوّ والعائل والراحة والاستجمام لمدة أسبوع على الأقل

تخليهات يساع بك لحجز واختيار الأسبوع الذي يناسبه

المحجوزات مبيت الحجز مسبقاً
بالإتصال بهاتف: ٧٥٤١٤ - ١٠٢١ أو فاكس: ٧٥١٩٢

فتم الحجز والاستقبال

ولتقدم الفندق أسبوعياً

سرة الأرائك
سرة المخيم
لوبي المجمعة
مطبخ (١١ سقاً الساعة ٣ عصر)

المشروبات الشرقية
مهرجان المأكولات الخايلي
الإفطار والغداء (الرياض)
على مدار الساعة والأفطار والأجني

إلى جانب الإستمتاع بكافة مرافق الفندق من
مطبخ لتخيل ومقهى الفجان والتأدي للصحت
والسوسونا وعلائق ألعاب الصغار وخدمات الغرف
على مدار الساعة والأفطار والأجني

جريدةك المفضلة بانتظارك في أي وقت ..

مكائن بيع الصحف الآلية

١ - خدمة ٢٤ ساعة بدون توقف

٢ - تلبية سريعة

٣ - لا تحتاج لخدمة بائع

٤ - تحفظ الصحف نظيفة وجديدة

٥ - صغيرة تحتل مساحة صغيرة

٦ - تستوعب ١٥٠ نسخة من الصحف المختلفة

٧ - تستقبل الريال الورقي

للفنادق والمستشفيات والبنوك والمرافق العامة ... يمكنكم تقديم خدمة إضافية لزبائنكم

لزيادة من المعلومات الرجاء الاتصال بـ الشركة السعودية للتوزيع

جدة ٤٧٠٠ ٦٦٩ هاتف: الرياض ٤٩١ ٦٧٤١ الدمام ٨٢٧ ٢٥٧٥

رحلة داخل اعماق دولة خلف الستار الحديدي



أحد شوارع تيرانا العاصمة: صورة الرئيس زاهر تعلقو مبنى حزبي.. وسيارة سوفياتية عتيقة أصابها عطب يجري إصلاحها.

ألبانيا: دولة مسلمين لا يرفع فيها الأذان!

لندن - «الشرق الأوسط» من جودي كمربالتش:
تعتبر ألبانيا من أكثر البلدان غموضاً، فهي في اختلاطها بعيداً خلف حدودها الجبلية، قد ظلت دون أي تغيير يذكر طيلة السنوات الخمس والأربعين الماضية، لدرجة أن الثورة التكنولوجية والإلكترونية مرت بها وتجاوزتها، ومازالت ألبانيا ملتزمة بسياسات تخلي عنها أصحابها ومبدعوها الأصليون، وهي تقفل أن تحلش إقامة علاقات مع الكتل الدولية، وتحذير اتباع طريق انعزالي، مما جعلها فريدة في نوعها بين دول العالم قاطبة. ولا يصل العالم الخارجي إلا أقل الأنباء عن ألبانيا، نظراً لحظر دخولها على الصحفيين.

تفيد تبو هذه الدولة الغامضة؛ لقد تمكنت «الشرق الأوسط» من الدخول في الأثر الأخيرة إلى الأراضي الواقعة خلف الستار الحديدي، دون الإعلان عن هويتها. وكانت الرحلة عبارة عن سباحة إلى عهد سافسية، سبلة على عصر السيارات والتكسيبوسر. رحلة إلى الدولة المسماة الوحيدة في العالم، التي تصدر مباديها تماثيل ستالين.. إلى دولة إسلامية يحظر فيها القرآن حفرًا تاماً بحكم القانون.. إلى دولة تحولت فيها المساجد إلى مكاتب وادارات.

العلاقات بين ألبانيا ودول الشرق الأوسط والعالم الإسلامي إلى سنة ٦٠٠ سنة مضت، حين دخلت المنطقة المعروفة الآن باسم ألبانيا، والتي تقع بين يوغوسلافيا واليونان، في نفوذ الامبراطورية العثمانية سنة ١٤١٧. وبحلول نهاية القرن السابع عشر، كان نموكتي سكان البلاد قد اعتنوا إسلامهم، في حين ألبانيا من المسيحيين الأرثوذكس في المنطقة الجبلية في الجنوب. ومع أن ألبانيا بقيت مصدراً لثائرة التابع للحكم التركي نظراً لقائمة شعبيها المستمرة، ورغم أنها لم تنضم بالكلية من منافع الحضارة العثمانية، إلا أنها أصبحت مصدر وافر في تشكيل الامبراطورية العثمانية. فقد كان هناك ما يقل عن ٣٠ وزيراً كبيراً من أصل ألباني، وهناك أسرة ألبانية واحدة هي أسرة كوريلو، أسست تركيا بقرعة وزيراً كبيراً في النصف الثاني من القرن السابع عشر وأوائل القرن الثامن عشر.

ولم نر أشهر الألبان محمد علي الذي حكم مصر في القرن التاسع عشر، فيعد استيلائه على الحكم في القاهرة إعلان استقلال البلاد عن الباب العالي، وبداخل الأساليب الحديثة في تشكيل القوات المسلحة بمساعدة فرنسية، وبعد كل محاولات التراجع لتحقيقه، كما أرى محمد علي أسس المشروع القومي الحديث في مصر وظلت الأسرة التي أسسها تحكم مصر حتى سنة ١٩٥٢، ومازالت هناك جالية ألبانية تعيش في مصر حتى يومنا هذا.

أول دولة ألبانيا الحديثة فقد تأسست سنة ١٩١٢، حين فازت باستقلالها في أعقاب انهيار الامبراطورية العثمانية، وكان أكثر حكامها أعمى هو أحمد زوغو، الذي أصبح يعرف بالملك زوغو سنة ١٩٢٨، والذي حكم البلاد مدة عشرين سنة تقريباً بين الحربين العالميتين، إلى أن قام مسؤولي الأمم المتحدة في ألبانيا سنة ١٩٣٩، وقد طلب زوغو أن مصر، ومازالت أفراد أسرته وذريته يعيشون فيها حتى الآن.

ومازالت ألبانيا تحفظ علاقاتها الدبلوماسية مع مصر، كما أن مصر هي الدولة الوحيدة التي تقيم سفارة عربية في تيرانا عاصمة ألبانيا.

وقد ترك الرباط الطويل مع الامبراطورية العثمانية أثره الواضح على ألبانيا، فمع ٧٧٪ من سكانها مسلمون، ومازالت التراث الإسلامي قوياً فيها رغم كل شيء. ولكن الزائر لألبانيا لن يتاح له أبداً أن يسمع الأذان، ففي سنة ١٩٦٧ أعلنت الحكومة أن ألبانيا هي الدولة الوحيدة التي يسود فيها الأذان رسمياً، وبالتالي فقد حظرت ممارسة الفرائض الدينية عداً تاماً. وقد اغتقت الحكومة المساجد وهدمت بعضها وحولت البعض الآخر إلى مكاتب. كما صادرت المصاحف وأحرقتها، وأصدرت مراسيم تمنع على من كل من يواصل اتباع معتقدات دينية. وقد أصدرت منظمة العفو الدولية تقريراً خاصاً عن ألبانيا سنة ١٩٨٢، ساقف فيه عدة أمثلة لسلوكي وضعوا في الحبس بسبب تحديدهم قراراتهم بضموا، والمطعون بالصادرة عن ألبانيا نفسها تارة بعد تارة، ومن المؤكد أن هناك كثيرين يعانون عقوبة السجن وراء القضبان، وعلى الرغم من العقوبات الصارمة فليس من غير المألوف أن ينطق الألبان بالهشاشة أمام الأجانب إلا إذا وثقوا بأنهم مسلمون.

لا تغير منذ الحرب العالمية

على وقع ألبانيا اليوم كثيراً عما كانت عليه قبل الحرب العالمية الثانية، وقت أن ضمتها إيطاليا إليها. وقد وفق الشيوعيون تحت زعامة أنور خوجة في عدة محاولات تقسيم البلاد بين يوغوسلافيا واليونان، وقدلوا قوتهم إلى النصر سنة ١٩٤٦ حيث أعلنوا عن إقامة جمهورية ألبانيا الشعبية. واحتفظ الشيوعيون الألبان بروابط وثيقة مع الاتحاد السوفياتي طيلة فترة حكم ستالين، ولكن الرباط انغمص بصورة متيرة عندما سحب أنور خوجة حزباً من دائرة الكتلة السوفياتية، منها خرواف بالكتك.

أطفال في عمر الزهور يعيشون في انعزال تلم بعيداً عن العالم الخارجي.



أطفال في عمر الزهور يعيشون في انعزال تلم بعيداً عن العالم الخارجي.

مارك ناتشر يضل طريقه لضعف في «عينه الثالثة»

لندن - من روبرت ليلق

يظهر أن الفيلسوف والطبيب المعروف ديكرت كان محققاً في اعتقاده - شأنه في ذلك شأن منود جبل الأنديز في أمريكا الوسطى - بأن الغدة الصنوبرية الغامضة الموجودة في المخ عضو فلق الحساسية خلق بان يدعي «العين الثالثة». فقد أثبتت الاختبارات بأن الأدميين وغيرهم من المخلوقات الأخرى قد يضلون الطريق إذا ما توقفت هذه الغدة عن أداء وظائفها.

ويبدو أن هذه هي المشكلة التي عانى منها مارك شاتشر، الابن العاشر الحظ رئيسة الوزراء البريطانية، حين ضل طريقه أثناء سباق السيارات الشهير الذي أجرى في الصحراء الكبرى. وقد تسكك أسرته قلق شديد عليه، بينما تشفى فيه معلقو الصحف والمجلات، وحين عشر عليه أخيراً وجدته في حالة بالغة الارتباك. وقد اتضح من الاختبارات والتحليل التي أجريت لمارك شاتشر بعد ذلك في لندن، أنه يعاني من بعض التلكس في الغدة الصنوبرية.

فهل هذا مجرد تبرير لرحلة مارك شاتشر الفاشلة؟ ربما.. ولكن السبب قد يكون معقلاً. فخذ مثلاً حالة الحماة المسابقة المعروفة باسم «نجم الشمال»، التي أطلقت في شمال إنجلترا، لتقطع مسافة ١٥٠ كيلومتراً، وحطت منهكة تماماً على سفينة بضائع مسجلة في بنما بعد ذلك بأيام قليلة، في منطقة ما من المحيط الأطلسي جنوبي جزر الأزور.

وتدبر أيضاً حالة الجوالين الثلاثة الشباب الذين ضلوا الطريق وأصيبوا بجراح في منطقة دارينغ الفلحة في إنجلترا. وبعد البحث تبين أنهم جميعاً كانوا مصابين بتلكس في الغدة الصنوبرية. ولما كانوا جميعهم يفتقدون «العين الثالثة»، فقد كان ذلك مبرراً لأجراء تحقيقات وأبحاث أخرى.

وقد اعتبرت هذه الحوادث غير مألوفة إلى أن أفضحت للبحث بتفصيل أكبر. فقد رأى خبراء الأفعى الذين يعملون في إطار بعض كليات الطب، أن يقارنوا حالة الجوالين في دارنمور وحالة مارك شاتشر والحماة المسابقة، بحالة عدد من مكتشفي الكهوف والبحارة الذين ضلوا طريقهم. وذلك بقصد استقصاء أسرار الغدة الصنوبرية.

ومن الأمور الطريفة أن الغدة الصنوبرية لدى البشر تحتل مساحة لا تتجاوز حوالي ١٪ من المخ، بالقياس إلى نحو ١٠٪ من مخ الحماة المسابقة.

يحرقون المصاحف والفرائض محظورة ويحلقون لصى الأجانب على الحدود

المعروف روية صفوف المارة وهم يسيرون وقت النهار أو الليل، ومعظم وسائل النقل هي من الدواب أو العربات التي تجرها الخيول أو الخيول، وكلها تحمل كميات قليلة من المتجارات في ظروف لا تحميها من الأسفار.

دائماً: احذر العدو!!

وفي الحقول يحرق الرجال والنساء والأطفال، حيث يحرقون الخنادق ويحرقون الأرض ويحرقون المحصول. وليست هناك آلات زراعية، وبذا يتم معظم العمل يدوياً. ويتوقف الفلاحون للتدقيق في جماعات السامانين بفصل، وفي بعض الأحيان يلوح الأطفال بآليهم. وعلى جانبي الطريق بعض القرى الصغيرة التي قد تظهر فيها المقاهي والمتاجر التي لا تعرض الكثير من السلع ويعد من محلات الحلاقة. وكثيراً ما تجلس النسوة على جانبي الطريق وأمامهن بعض ثمار الطعام أو البيض القليل المعروض للبيع.

ويروى الزائر شعارات كثيرة معروضة في كل مكان: مكن حذراً من العدو، وتتناثر في المناطق الريفية بعض الحصون الصغيرة أو اللجج، الواقعة من الغارات العاصية التي كانت قد بدت على أثر الفتر السوفياتي لتشيكلوسلافيا عام ١٩٦٨. وفي اليوم شاهد واضح على الفرع الشديد الذي غرسته الحكومة في بعض الأماكن الخطر القادم من وراء الحدود. ويبدأ الأطفال التدريب العسكري من سن الخامسة، وفي حين تستمر الفتيات في هذا التدريب إلى حين ينتمن المدرسة، فإن الرجال يتوقع منهم أداء الخدمة العسكرية مدة شهر واحد كل سنة إلى أن يصلوا إلى سن الخامسة والسبعين.

وفي حين يجذب انتباه الزائر إلى الوسائل الزراعية البدائية في الريف، فانه يتعجب من المدينة للتمتع الشديد وانعدام حركة المرور في الشوارع، حتى في العاصمة تيرانا التي يبلغ عدد سكانها ٣٠٠,٠٠٠ نسمة. وفي ساعات الذروة والازحام يظل وسط المدينة خالياً من السيارات. وفي تيرانا ثلاث اشارات للمرور، ولكنها لا وظيفة لها، وتتروا في الأضواء ما بين الأحمر والأصفر والأخضر دون أن يعيا بها المارة. وفي الميدان الرئيسي يقف بعض شرطة المرور الذين يقضون نوبات العمل بالصغير لتوجيه حركة المارة، ويسودون الأمر بين الحين والحين أشخاص أو آخر يتعجب.

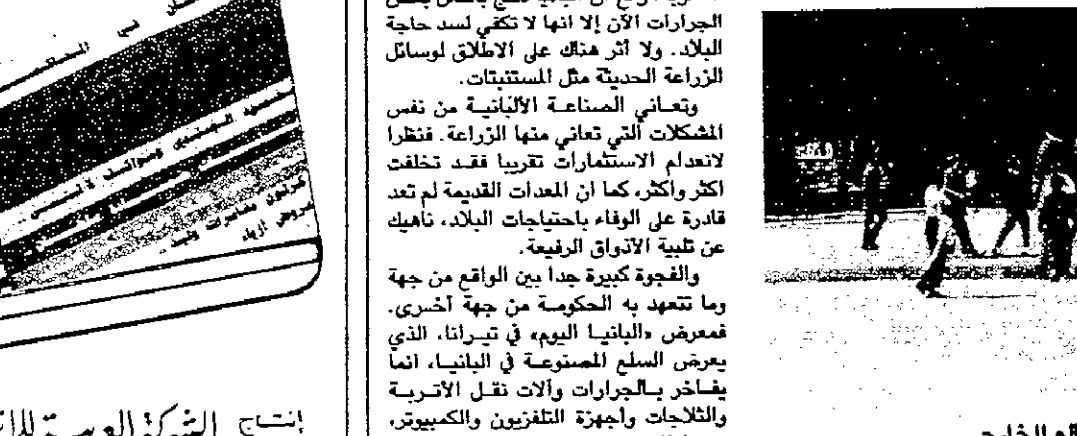
نقص السلع الاستهلاكية

ولعل النقص الخطير في السلع الاستهلاكية هو الدالة الواضحة على المشكلات التي تواجه ألبانيا بسبب سياساتها الانعزالية التي تعزلها عن سائر العالم. وفي العاصمة تيرانا، حيث كانت هناك ثلاث لبيع للسلع، وبعض المواد الأخرى، على أن كان هناك عدد لا بأس به من قيعات الرجال والمتاجر كتيبة المظهر قيمة العهد تحتاج إلى دهان وتنظيف، وليس بها أضواء وزخام وضريح مما يبريق علة بالأسواق والشراء.

وتعمل النافورة بانتظام، كما تظهر الأزياء حصة التنسيق في ركن الميدان. أما مسجد أدم بك الذي شيد سنة ١٧٩٦، وهو أقدم مباني العاصمة فعقل لا يدخله أحد، وير طريق واسع قرب المبنى الجديد لجلس الشعب، ويؤدي إلى الجامعة. وعلى مقربة يقع الاستاد الرياضي وملعب كرة القدم. وعلى جانبي الطريق تحديق في المارة عدة تماثيل للجن سوتالين. أما خارج هذه المنطقة فتشعر الحاشية في اتجاه العاصمة، إذ تظهر المنازل والحدائق في حاجة شديدة للصيانة والإصلاح. ومع أن هناك بعض المقاهي، إلا أنه ليس هناك الجوال المرح الذي يرتبط بجولة دول البحر الأبيض المتوسط في منطقة مرتفعة تستنشق العاصمة في ضريح أنور خوجة، في خلال تشال كير لألبانيا الأم. وتخي عن العاصمة سحب الدخان المنبع من فزان الخشب المحرق وتعلق بالماء رائحة فظافة.

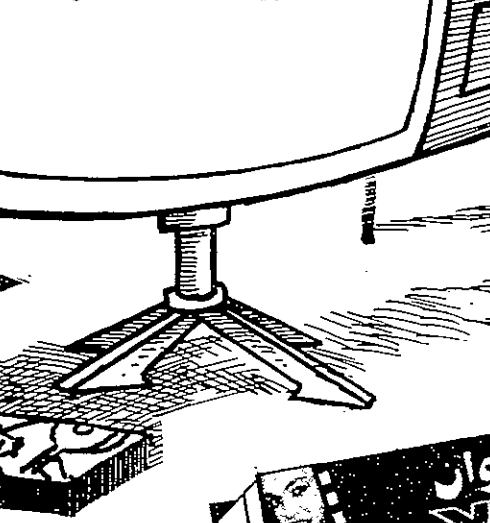
الدخل: ٦٠ استرليني

وتلتزم ألبانيا التزاماً متشدداً بالاشتراكية الأصلية، التي تحرم كل شكل من أشكال الملكية الخاصة على الأقل. ومع مرور بعض الوقت تألف



أحد شوارع تيرانا العاصمة: صورة الرئيس زاهر تعلقو مبنى حزبي.. وسيارة سوفياتية عتيقة أصابها عطب يجري إصلاحها.

الآن بالأسواق العدد السابع من «شريط الأسرة» أول شريط منوعات



أحد شوارع تيرانا العاصمة: صورة الرئيس زاهر تعلقو مبنى حزبي.. وسيارة سوفياتية عتيقة أصابها عطب يجري إصلاحها.

إنتاج الشركة العربية للإنتاج الفني

في هذا العدد

شريعات في المحكمة

رحلة في أعماق الموسيقى سيد مكاوي

سيفر غانم * سعاد نصر * حسن مصطفى

* تنظيم شعراوي في كوره .. كوره .. كوره

محمود الجندي في مواقف لا تنسى

إبتسامات جهادة بطران

الفضيب ونجوم العالم وفرحة تسجيل الأهداف

كروتون مغامرات وليد

عروض أزياء عليية

الاتصال : ٦٦٨٩٤٨ - ٦٦٨٥٥٢

الرياض : ٤٣٥٥٨٨٤ - ٤٣٥٥٦٢٣

Head Office & London Branch: P.O. BOX 5458 - Tel: 6644444 (20 Lines)

Riyadh Branch: P.O. BOX 4981 - Tel: 4771000 (10 Lines)

Makkah Branch: P.O. BOX 1074 - Tel: 5420548 (10 Lines)

Dammam Branch: P.O. BOX 2668 - Tel: 8420424 (10 Lines)

Abha Branch: P.O. BOX 322 - Tel: 2681111 (10 Lines)

Head Office: P.O. BOX 232 - Tel: 3222200

Head Office: P.O. BOX 3382 Tel: 5322235 (3 Lines)

Tel Office: P.O. BOX 1245 Tel: 7366690 (3 Lines)

Yamlo Office: P.O. BOX 885 Tel: 3222699 (3 Lines)

London Office: Tel: 2635675 (5 Lines)

Head Office & London Branch: P.O. BOX 5458 - Tel: 6644444 (20 Lines)

Riyadh Branch: P.O. BOX 4981 - Tel: 4771000 (10 Lines)

Makkah Branch: P.O. BOX 1074 - Tel: 5420548 (10 Lines)

Dammam Branch: P.O. BOX 2668 - Tel: 8420424 (10 Lines)

Abha Branch: P.O. BOX 322 - Tel: 2681111 (10 Lines)

Head Office: P.O. BOX 232 - Tel: 3222200

Head Office: P.O. BOX 3382 Tel: 5322235 (3 Lines)

Tel Office: P.O. BOX 1245 Tel: 7366690 (3 Lines)

Yamlo Office: P.O. BOX 885 Tel: 3222699 (3 Lines)

London Office: Tel: 2635675 (5 Lines)

Head Office & London Branch: P.O. BOX 5458 - Tel: 6644444 (20 Lines)

Riyadh Branch: P.O. BOX 4981 - Tel: 4771000 (10 Lines)

Makkah Branch: P.O. BOX 1074 - Tel: 5420548 (10 Lines)

Dammam Branch: P.O. BOX 2668 - Tel: 8420424 (10 Lines)

Abha Branch: P.O. BOX 322 - Tel: 2681111 (10 Lines)

Head Office: P.O. BOX 232 - Tel: 3222200

Head Office: P.O. BOX 3382 Tel: 5322235 (3 Lines)

Tel Office: P.O. BOX 1245 Tel: 7366690 (3 Lines)

Yamlo Office: P.O. BOX 885 Tel: 3222699 (3 Lines)

London Office: Tel: 2635675 (5 Lines)

Head Office & London Branch: P.O. BOX 5458 - Tel: 6644444 (20 Lines)

Riyadh Branch: P.O. BOX 4981 - Tel: 4771000 (10 Lines)

Makkah Branch: P.O. BOX 1074 - Tel: 5420548 (10 Lines)

Dammam Branch: P.O. BOX 2668 - Tel: 8420424 (10 Lines)

Abha Branch: P.O. BOX 322 - Tel: 2681111 (10 Lines)

Head Office: P.O. BOX 232 - Tel: 3222200

Head Office: P.O. BOX 3382 Tel: 5322235 (3 Lines)

Tel Office: P.O. BOX 1245 Tel: 7366690 (3 Lines)

Yamlo Office: P.O. BOX 885 Tel: 3222699 (3 Lines)

London Office: Tel: 2635675 (5 Lines)

Head Office & London Branch: P.O. BOX 5458 - Tel: 6644444 (20 Lines)

Riyadh Branch: P.O. BOX 4981 - Tel: 4771000 (10 Lines)

Makkah Branch: P.O. BOX 1074 - Tel: 5420548 (10 Lines)

Dammam Branch: P.O. BOX 2668 - Tel: 8420424 (10 Lines)

Abha Branch: P.O. BOX 322 - Tel: 2681111 (10 Lines)

Head Office: P.O. BOX 232 - Tel: 3222200

Head Office: P.O. BOX 3382 Tel: 5322235 (3 Lines)

Tel Office: P.O. BOX 1245 Tel: 7366690 (3 Lines)

Yamlo Office: P.O. BOX 885 Tel: 3222699 (3 Lines)

London Office: Tel: 2635675 (5 Lines)

Head Office & London Branch: P.O. BOX 5458 - Tel: 6644444 (20 Lines)

Riyadh Branch: P.O. BOX 4981 - Tel: 4771000 (10 Lines)

Makkah Branch: P.O. BOX 1074 - Tel: 5420548 (10 Lines)

Dammam Branch: P.O. BOX 2668 - Tel: 8420424 (10 Lines)

Abha Branch: P.O. BOX 322 - Tel: 2681111 (10 Lines)

Head Office: P.O. BOX 232 - Tel: 3222200

Head Office: P.O. BOX 3382 Tel: 5322235 (3 Lines)

Tel Office: P.O. BOX 1245 Tel: 7366690 (3 Lines)

Yamlo Office: P.O. BOX 885 Tel: 3222699 (3 Lines)

London Office: Tel: 2635675 (5 Lines)

Head Office & London Branch: P.O. BOX 5458 - Tel: 6644444 (20 Lines)

Riyadh Branch: P.O. BOX 4981 - Tel: 4771000 (10 Lines)

Makkah Branch: P.O. BOX 1074 - Tel: 5420548 (10 Lines)

Dammam Branch: P.O. BOX 2668 - Tel: 8420424 (10 Lines)

Abha Branch: P.O. BOX 322 - Tel: 2681111 (10 Lines)

Head Office: P.O. BOX 232 - Tel: 3222200

Head Office: P.O. BOX 3382 Tel: 5322235 (3 Lines)

Tel Office: P.O. BOX 1245 Tel: 7366690 (3 Lines)

Yamlo Office: P.O. BOX 885 Tel: 3222699 (3 Lines)

London Office: Tel: 2635675 (5 Lines)

Head Office & London Branch: P.O. BOX 5458 - Tel: 6644444 (20 Lines)

Riyadh Branch: P.O. BOX 4981 - Tel: 4771000 (10 Lines)

Makkah Branch: P.O. BOX 1074 - Tel: 5420548 (10 Lines)

Dammam Branch: P.O. BOX 2668 - Tel: 8420424 (10 Lines)

Abha Branch: P.O. BOX 322 - Tel: 2681111 (10 Lines)

Head Office: P.O. BOX 232 - Tel: 3222200

Head Office: P.O. BOX 3382 Tel: 5322235 (3 Lines)

Tel Office: P.O. BOX 1245 Tel: 7366690 (3 Lines)

Yamlo Office: P.O. BOX 885 Tel: 3222699 (3 Lines)

London Office: Tel: 2635675 (5 Lines)

Head Office & London Branch: P.O. BOX 5458 - Tel: 6644444 (20 Lines)

Riyadh Branch: P.O. BOX 4981 - Tel: 4771000 (10 Lines)

Makkah Branch: P.O. BOX 1074 - Tel: 5420548 (10 Lines)

Dammam Branch: P.O. BOX 2668 - Tel: 8420424 (10 Lines)

Abha Branch: P.O. BOX 322 - Tel: 2681111 (10 Lines)

Head Office: P.O. BOX 232 - Tel: 3222200

Head Office: P.O. BOX 3382 Tel: 5322235 (3 Lines)

Tel Office: P.O. BOX 1245 Tel: 7366690 (3 Lines)

Yamlo Office: P.O. BOX 885 Tel: 3222699 (3 Lines)

London Office: Tel: 2635675 (5 Lines)

Head Office & London Branch: P.O. BOX 5458 - Tel: 6644444 (20 Lines)

Riyadh Branch: P.O. BOX 4981 - Tel: 4771000 (10 Lines)

Makkah Branch: P.O. BOX 1074 - Tel: 5420548 (10 Lines)

Dammam Branch: P.O. BOX 2668 - Tel: 8420424 (10 Lines)

Abha Branch: P.O. BOX 322 - Tel: 2681111 (10 Lines)

Head Office: P.O. BOX 232 - Tel: 3222200

Head Office: P.O. BOX 3382 Tel: 5322235 (3 Lines)

Tel Office: P.O. BOX 1245 Tel: 7366690 (3 Lines)

Yamlo Office: P.O. BOX 885 Tel: 3222699 (3 Lines)

London Office: Tel: 2635675 (5 Lines)

Head Office & London Branch: P.O. BOX 5458 - Tel: 6644444 (20 Lines)

Riyadh Branch: P.O. BOX 4981 - Tel: 4771000 (10 Lines)

Makkah Branch: P.O. BOX 1074 - Tel: 5420548 (10 Lines)

Dammam Branch: P.O. BOX 2668 - Tel: 8420424 (10 Lines)

Abha Branch: P.O. BOX 322 - Tel: 2681111 (10 Lines)

Head Office: P.O. BOX 232 - Tel: 3222200

Head Office: P.O. BOX 3382 Tel: 5322235 (3 Lines)

Tel Office: P.O. BOX 1245 Tel: 7366690 (3 Lines)

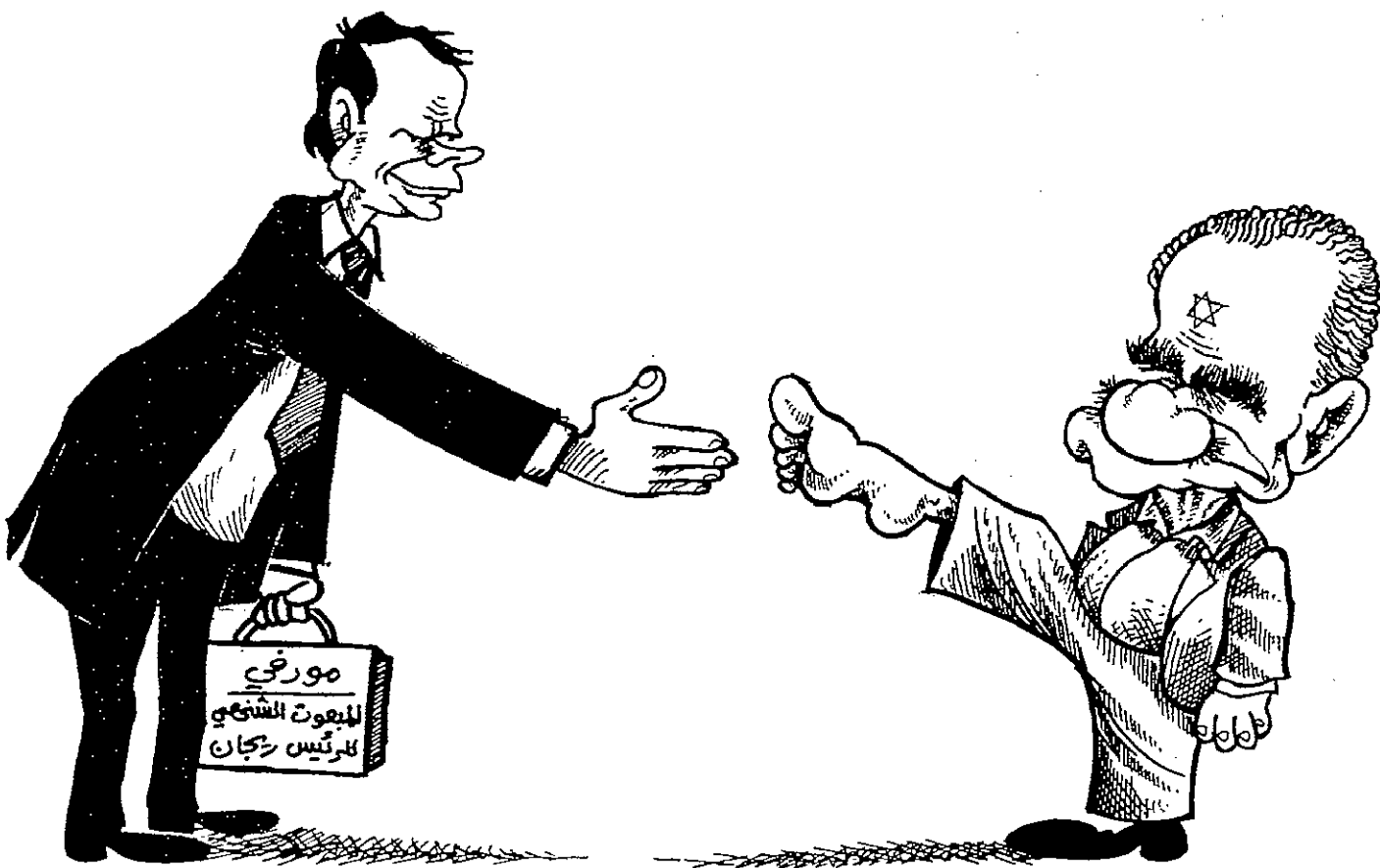
Yamlo Office: P.O. BOX 885 Tel: 3222699 (3 Lines)

London Office: Tel: 2635675 (5 Lines)

Head Office & London Branch: P.O. BOX 5458 - Tel: 6644444 (20 Lines)

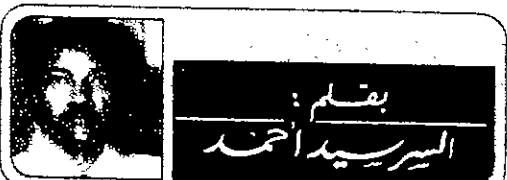
Riyadh Branch: P.O. BOX 4981 - Tel: 4771000 (10 Lines)

Makkah Branch: P.O. BOX 107



محمود دككيل

وطني ولوشغلت بالخلد عنه



تقلت وسائل الاعلام العالمية مؤخرًا ان مجموعة من اليهود السوفيات قد عادت الى بلادها بعد سنوات قضتها لاجئ في الولايات المتحدة، ونشرت الصحافة الامريكية قصصا أخرى عن لاجئين من المجر وبولندا عاشوا سنوات طويلة في الغرب وقرروا كذلك العودة الى بلادهم كي يعضوا شيخوختهم هناك معتمدين على مدخراتهم، ولخص بعضهم الامر ببساطة انهم يريدون العودة الى مراتع الصبا والنعيم مع اهلهم.

خروج هؤلاء من الديار لم يكن عملية عادية وإنما نتيجة موقف سياسي اتخذ احيانا منكمز الأزمات الدولية، فاستلام السلطة في دول شرق أوروبا بواسطة الشيوعيين عقب الحرب العالمية الثانية كان دافعا لكثير من معارضهم لليوب واللجوء الى الغرب، وقد شكلت علامات بارزة في هذا الصدد مثل الهبة التي اجتاحت المجر عام ١٩٥٦ وديسمبر براغ ١٩٦٨ علامات في هذا الطريق، بل ووصل الامر بسلطات ألمانيا الشرقية بناء الخائن الشهير للحد من ظاهرة الهروب، كذلك تصاعدت قضية اليهود السوفيات واصبحت مطروحة على بساط البحث في مناقشة العلاقات السوفياتية الامريكية.

لكن الامور اخذت دورة كاملة واصبحت ظاهرة العودة هذه، مع قلة حجمها، تشع مؤشرا على الحقيقة البسيطة ان الوطن هو الملاذ الأخير والفرار الذي لا بد من العودة اليه بعد ابحار في مياه غريبة مهما طال الزمن ومهما اجاحت المشاكل بذلك الوطن وتدهورت اوضاعه السياسية والاجتماعية، والنقطة الرئيسية في عودة اليهود وغيرهم ان خروجهم في البداية كان عملية اختيار فرفض بها المهاجرين اذ لم يعبروا عن معارضتهم للوضع القائم وما هو موجود والوضع لا يزال على حاله، ويبدون كل المفريات التي حصل عليها هؤلاء من ممارسة للحريات والوضع المعيشي الأفضل والهالة الاعلامية التي احاطت بعضهم لم تعرضهم الى فقدان ذلك الانحسار اللبب بالوطن.

ولمذد الظاهرة في تقديره انعكاسات على موضوع الهجرة العربية بني في الوقت نفسه، نعم ان الهجرة العربية قديمة واشكالها متعددة، لكن الهجرة الزاهرة تمثل اكبر ظاهرة اجتماعية في الوطن العربي تمت في وقت واحد وشهدت انتقالا لاجئين العربية باحجام لم تكن مسمومة من قبل، ونظرة الى العقدين السابكين لياخذ الزهر ان الهجرة الاولى قد انطلقت اثر هزيمة ١٩٦٧ عندما انهار بناء كامل من الاعتبارات وانطرح الكثير من الاسئلة والتي لم تجد لها اجابات قاطعة حتى الان، وكان ان بدأت هجرة العرب بها عن حياة جديدة وعن اساليب جديد للتعامل مع هذا العصر الذي فرضنا عن طريق قاعدته التقدمية في اسرائيل.

وتقدم الاحصائيات ان هناك حوالي مليون عربي استوعبتهم هذه الهجرة، اما الموجة الثانية فهي التي ارتبعت برفع اسماء الفلسطينيين في بداية السبعينات، حيث اصعبت منطقة الخليج هي بؤرة جذب جديدة خاصة مع احتياجاتها المتنامية الى الاديبي الماهرة في مختلف المجالات لتلبيذ مشاريع التنمية الطموحة التي بدأت فيها، ويعتقد بان هناك حوالي اربعة ملايين اسمهم في تشكيل سوق العمل العربية هذه، وكان دافع هؤلاء بالاساس البحث عن حياة أفضل والاستفادة من الفرص التي انفتحت امامهم في الخليج، كما كانت هناك فئة مدفوعة الى الهجرة لأسباب سياسية.

والرغم من الشكل الجماعي الذي اتخذته ظاهرة الهجرة داخل وخارج الوطن العربي فرفض وجودها فني الخليج يكفي فقط الإشارة الى ان اكتمال معظم مشاريع التنمية الاساسية وتزايد اعداد العمريين المباحين عن عمل نشيط العمالة الوافدة الى التخليص، وهو امر اسرعت فيه حقيقة الانخفاض الذي شهدته اعداد العمال في الغرب كذلك تزايدت المساحات الصناعية مع اتساع رقعة الكساد الاقتصادي ليصبح الوجود العربي مهددا في اكثر من بلد، واصبح الحصول على تاشيخه الدخيل فقط ضمانات حقيقية يملكه من الحصول على اقامة.

لكن في نفس الوقت فان تجربة السنوات الماضية اوضحت اوضاعا بلاء ان الحلول الفردية لا مستقبلا لها، اذ ان الهجرة في النهاية قرار فردي مهما تسربت وراءه دوافع عامة، وهو امر اسرعت بما تشجع في بلدانهم من ناحية، وكان التركيز دائما بلاد الغير به الضيق، وان الهجرة اذا خلصت مشاكل فهي تفت مشاكل لم تكن في الحسبان، فهناك القضايا المرتبطة بالتقدم في السن، وتعليم الأبناء، والانشاء الى البنية التي يعيش فيها الانسان، وللمغارة تبدو البنية الثقافية الغربية عسية على التاطلم مع انه يمكن للمهاجر ان يتسبب اقامة دائمة هناك بل وحسب البنية المعيشي، بينما تفت البنية الاجتماعية العربية مع ظاهرة الهجرة كشيء مؤقت وبالتالي فليست هناك خطط لانجذابهم في المجتمعات الجديدة، كما ان دولهم تتعامل معهم وهي تتوقع عودتهم يوما ما في المستقبل.

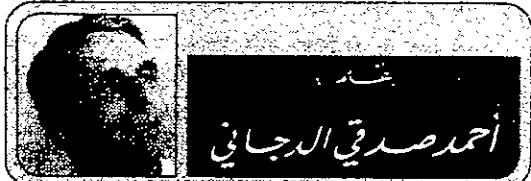
وتنتسج ابعاد هذه القضية اذا اخذنا في الاعتبار حال الجيل الجديد الذي فتحت ابعده في الغربة، فهناك مجموعات ذهبت مع اسرها الى الغرب قبل عشرين عاما وقد اكملت دراساتها واكتسبت جنسية وثقافة الغرب الذي علنت فيه، لكن شيئا ما لا يزال يشدنا الى هذه الخلقة ولو ان علاقتنا بها تنفذ المنص التجريدي، ويعبر الوقت سوف تزداد اعداد هؤلاء وتزداد ازمتهم بسيادة الصورة النمطية للعربي في الغرب ومعمورية عودتهم الى العالم القديم بل حتى الذين عاشوا في المنطقة العربية يبدون معوية ما في التاطلم مع بيئاتهم القديمة والفقيرة.

واذكر ان مشكلة العمل الدولية اصبحت دراسة قبل بضع سنوات من الجيل الثاني من المهاجرين في أوروبا والذي قد تدرت عدهم وقتها بغير اربعة ملايين نسمة فوصفهم بأنهم قذلة اجتماعية قابلة للانفجار وذلك لصعوبة تاكلهم والتعامل مع هذا الوطن من قبل المهاجرين، وهي امية تنطلق من سؤال بسيط حول اندماجهم في البيئات التي جاء اليها افلوهم، كما ان اوطان اياهم لم تعد تمنح لهم شيئا.

لقد تحدثت في صدر هذا المقال عن مجموعات المثقفين في دول شرق أوروبا التي أثرت العودة الى بلادها، وإذا كانت هجرة هؤلاء قد انطلقت من موقف سياسي واضح في البداية، فان عودتهم تدين بوضوح ان الوطن فوق أي خلافات سياسية والانشاء اليه مطلوب مهما كان حجم المفريات في الخارج، ومن هنا تزداد اهمية التعامل مع هذا الوطن من قبل المهاجرين، وهي امية تنطلق من سؤال بسيط حول ما يستطيع الفرد تقديمه لبلاده من اسبابات في مختلف المجالات ولو من باب تهيئة المناخ لعودة مستقبلا الى موطنه.

لقد وصلت الامور الى مرحلة لم يعد من المستحسن تركها للمبادرات الفردية وإنما على طرق الماولة ومما الحكومات والجماعات المهاجرة ان تبذل الصيغ الملائمة للاسهام والسامعة مما اتخذت من اشكال وفي إطار من الانتماء والمسؤولية، فإلّا فإن النهاية ليس ضيقة خاصة بجمعة واحدة ومسؤولية ليست من تعميم جمعة واحدة، فوطن الذي ينبغي ان يبينه الجميع.

أعمال في اطار الانبعاث الحضاري



مطروحة في عالمنا تتعلق بالانجذاب وتقنيات - وسرني ان اقرا في اول النسخة التي وصلتني ما يفيد انها من الطبعة السادسة. وهذا يعني اقبال القراء على قراءة هذا الموضوع.

ان من اكثر ما يلتفت النظر في هذا الكتاب ان معالجة الموضوعات الدقيقة التي تشغل مختلف المجتمعات على صعيد التزاوج والانجاب، انطلقت من النظرة الكونية واعتمدت ما احل الله وما حرم، والفرق كبير بين هذه المعالجة وبك لا تعتمد ما يتعارف عليه المجتمع في وقت ما - كما في الغرب، فيكون اسير النظرة الجزئية.

واضح ان هذا الكتاب هو واحد من كتب بدأت تظهر في وطننا ينطلق مؤلفوها في البحث من منطلق علمي في معالجتهم موضوعات تعصفها الحضارات الاخرى، ويوقعهم هذا المنطق العلمي لتعسف ما تضمنه تراثنا بشأنها وليس لحدود ترجمة الآخرين، والظاهرة بجموعها ايجابية، وتحمية للمؤلف والكتاب.

● ● ●

العمل الثالث الذي ألح علي ان اكتب عنه بعد مشاهدتي له، هو لوحات الفنانة التشكيلية انجي افلاطون التي عرضتها في الجمعية العربية للتكامل الثقافي في مطلع كانون اول ديسمبر الماضي، وقد اصبحت تلك الامسية مع عمل فني موح تبقّى آثاره في النفس.

استوقفتني في اللوحات التعبير عن الذات الحضارية، وتطور الفنان عبر رحلته الفنية وانتقاله من الانشغال بعالمه الداخلي، الى الانشغال بمن حوله، الى التعمق في فهم مجتمعه وحضارته والانجذاب في تصويرها، ولكم تأملت في تلك اللوحات التي رسمتها الفنانة وهي سجيحة رشيقة، وبخاصة تلك التي صورت قلوب المراكب الجارية في النهر وهي تبدو من نافذة السفين، وتلك التي صورت نساء سجينات تتنطق ملاعب الواحدة منهن بقصة انسان، وتسلط في اللوحات التي ايدعتها الفنانة في مرحلتها الاخيرة وقد اكتمل نضجها وتمثلت عليها، فأذا بي امام عمل فني اصبل يتبع من الذات الحضارية.

لقد تداعت الى خاطري وأنا اشاهد ذلك العرض روايت الفن التشكيلي التي تاملتها في المتاحف والمعارض والكتب، وتذكرت بخاصة معرضها للفن العربي الاسلامي زينه في جنيف قبل عامين، واصلا فنانين آخرين عرب معاصرين، ورايت ان فنانينا المعاصرين حققوا ابداعا جاليا يسجل لهم، وقمنا واحدة من ابرزهم، وبدا لي ان اي مقارنة بين هذا الابداع الجمالي وابداع الآخرين تؤكد حقيقة الذنية وغنى ما لدينا، وتحمية للفنانة وللمواضيع.

● ● ●

الكتاب الرابع الذي اود التحدث عنه، وهو راجع لان تلك اللوحات تمثل كتابا، هو رواية 'النهايات' لعبد الرحمن منيف التي صدرت حديثا في طبعة شعبية، وقد اقبلت على اقتناء الكتاب وحملتته معي وأنا مسافر ليكون رفيقي في السفر، وبدا لرواية الساعات التي عشتها مع 'النهايات'.

كان لسان حالي عند فراغي من القراءة الاولى للرواية تقول ان لجلنا ان يغفر بهذا الابداع الجمالي، وان لامتنا ان تقاوم بهذا العمل الذي ظهر فيها من ابداع أحد ابناءنا، وكم وبدت لو يتم نقل هذا العمل الى لغات أخرى ليتعرف الناطقون بها عليه وعلى القيم الحضارية التي تحمكتها.

لقد ذكرتي 'النهايات' برواية 'دارنست هينجواي' الشيخ والبر التي قرأتها اكثر من مرة، وربما كان ذلك لانها تتناول 'الصيد' كوميض، سيد البر في الأولى وسيد البحر في الثانية، وتعالجان الانسان والطبيعة، ولكني وجدت النهايات مع اعجابي بالشخص والبر، وتنقلني الى عالم ارحب لان بلها عساف وثيق الصلة والروابط بجمعتهم، ولان قصص ليلة ما قبل دفن عساف اخذتنا الى عالم الحياة الرحيب نباتا وحيوانا وانسانا.

كنت حين اقبلت على قراءة 'النهايات' قد تعرفت على مؤلفها من خلال رواية 'التيه'، وأنا الآن تواق لقراءة جميع أعماله، ولعل من اكثر ما لفت نظري في 'النهايات' هذا الموقف الحضاري الذي يقفه مؤلفها من الطبيعة، وهو يستمد من حضارة العربية الاسلامية التي تميزت بالنظرة الكونية للامور، ولقد دعت عينايا مرارا وأنا اقرا هذه الرواية وبعد ان ختمتها تأثرا بما فيها وفرا بهذا الابداع الجمالي، وانكر ان مثل هذه الحالة اعترتني وأنا اقرا روايتي من قبل واشتر بخاصة الى ميراث جيب محفوظ، وأن للابداع فرحته وبروخته، وتحمية للمؤلف والرواية.

● ● ●

اربعة أعمال ابداعية لعرب من اقطار مختلفة من بين اعمال أخرى كثيرة تستحق ان نقف امامها ونشيد بها، وجميع هذه الاعمال تقع ضمن بعض مقاييس التحضر، وتؤكد ان امتنا في طور انبعاث حضاري، وتشير الى وجود طلائع ورواد يريون، وإلى جانب هذه الاعمال اعمال اخرى تجسد واقع التخلف الذي نعمل على تجاوزه بهذا الانبعاث الحضاري، ويبقى ان نرصد واقع النظم والمؤسسات والتقاليد والشخصون الرموز، لان الابداع الفردي وحده لا يكفي ولا بد من ان يقتصر العمل الجماعي الذي نزعاه قيادات موحية مسؤولة.

من واجب مؤرخي الافكار ان يرصدوا الاعمال التي تعبر عن الابداع والتحرر، وهم يؤرخون للافكار في الامم والايوان والحضارات، والابداع والتحرر هما المقياسان الرئيسيان للتحضر، وهما يتضمنان في حقيقة الامر شامتي مقاييس هي القدرة التقنية والقدرة على النظر والبحث، والابداع الخلفي والابداع الجمالي، وحرية التفكير والتعبير وانتشار المكاسب الحضارية، ورسوخ النظم والمؤسسات والتقاليد والاشخاص الذين يجسدون قيم الحضارة، وقد وفق تفسطين زريق في عرض هذه المقاييس في كتابه الجامع 'في معركة الحضارة'.

لقد ألح علي في الاشهر الثلاثة الماضية ان اكتب عن اعمال قرأتها ومشاهدتها ورايت فيها تعبيراً عن ابداع جمالي وقدره على النظر والبحث، ووجدت ان هذه الاعمال وامثالها تؤكد صواب القول وان امتنا في طور انبعاث حضاري، وهو حكم اعلمتنت اليه من خلال النظر العلمي في تاريخنا الحديث عن مدى قرن من السنين وشرحت حيواته في اكثر من ندوة ومقال، ونشرته في اكثر من كتاب.

ليس سهلا ترديد هذا القول ونحن نعيش من خلال وسائل الاتصال تحت وطأة اخبار مأس وفراجه تحدث في وطننا بفعل اقتتال الاخوة واتباع الهوى على صعد مختلفة، والحق انهم افاجا حين قال زميلي الكريم استاذ الفلسفة في ندوة علمية تتناول مستقبل الوطن العربي جمعتم حديثا وإن امتنا في طور تأخر بل انحلال، فليس كالاتصال مؤثرا للاصباح ومعهما لها بينما العدو مترص بالاخوة المقتتلين، وقد دعاني قوله الى مراجعة الحكم والنظر في المقاييس وتطبيقها، ورايت ان طور الانبعاث الحضاري يتضمن في داخله صراعا مستمرا بين عوامل التأخر وعوامل التقدم، وطبيعي ان تظهر فيه مظاهر تأخر ومظاهر تحضر وواجبنا ان نعمل للتغلب على الأولى ونشر الأخرى، ومن وسائل هذا النشر رصد الاعمال التي تعبر عن الابداع والتحرر والتعريف بها.

● ● ●

اول هذه الاعمال التي ألح علي ان اكتب عنها هو كتاب اخي وصديقي وزميلي شفيق الحوت لخطات لها تاريخ، الذي صدر في سلسلة 'كتاب الشرق الأوسط'، ولقد فرحت حين وصلتني نسخة منه مرتين، الثانية منها لأن المرسل هو أخي الذي لم اسمع عنه منذ فترة يسير طروف لبنان ونحن اللذين لم تكن تفرق على مدى سنوات.

لم اكن قرأت الكتاب ولا سمعت يصدره حين كتبت مقالاً لـ 'الشرق الأوسط' عن كتابته الذكريات ومصطلح التاريخ، ولو كنت قرأته إن لتحدثت عنه باعتباره خير مثل على النموذج العلمي الاجابى في كتابة الذكريات، والحق انني اتحدث عنه هنا لانه يمثل دوة على النظر والبحث وابداعا جاليا في وقت واحد، ولست هنا في معرض عرض الكتاب ونقدته لان ذلك مجالا آخر ارجو ان اخوضه قريبا، ولكنني في معرض رصد الاعمال ابداعية والاشارة السريعة اليها.

اما القدرة على النظر والبحث تتجلى في هذا الكتاب في كيفية تعامل مؤلفه مع الاعداد التي عاشها وهي كثيرة متداخلة حادة صريحة، وقد وفق المؤلف في سير اغوارها عرضا وتجيلا وربما تماما كما وفق في استخلاص عبرتها، واعتمد في ذلك كله الاليجاز البليغ الذي يميز به قلمه الصحفي المنمى، وكان واضعا نصب عينيه هدفا ايجابيا هو ابراز ما لدى امتنا من قدرات، ومن تصميص على مصارعة العدو، وكما كان مؤثرا اهداه كتابه للرجال الرجال، وهم عنده والمقاومون الفلسطينيون والبنانيون والسوريون وبعض فتيه من ابناء امتنا العربية تصدوا للغزوة الصهيونية، ومعظمهم قضى بعد ان دفع خريبة الدم ليعسط الاسطورة الاسرائيلية وجيشها (الذي لا يقهر)».

جاء هذا الكتاب الذي تضمن ذكريات مؤلفه عن الغزو الصهيوني للبنان عام ١٩٨٢ في حجم صغير، ولكن هذا الحجم الصغير كان مليئا بالكثير، وهو يقدم زبدة خبرة طويلة في العمل العام، ويخطب العقل والشعور معا.

لقد عشت وكثيرين غيري عاشوا احداث عام ١٩٨٢ التي عاشها شفيق، وهناك عدد من هؤلاء كتب ذكرياته عنها بأسلوبه، ولا اذكر انني انتقلت بعقلي وعاطفتي ليعمل هذا الكتاب الذي اكبرت فيه بخاصة انشغاله 'بالقضية' وتعالجه عن الصغائر التي تشوب الكثير من كتب الذكريات، وتحمية للمؤلف والكتاب.

● ● ●

الكتاب الثاني الذي أشير اليه هو كتاب خلق الانسان بين الطب والفن، للدكتور محمد علي البار، وقد ترفيت وصله بعد لقائي بمؤلفه في ندوة وتقنيات الانجاب، في رجاك اكاديمية المملكة المغربية اواخر تشرين الثاني - نوفمبر الماضي - وكنت قد استمعت باعجاب الى عرض الدكتور البار لمنهج الرواية التي اعتمده الاسلام الحنيف، ووجدت اتفاقا بيننا في الاعمال بدلالات الالفاظ وفي الانشغال بنظرية الخلق.

اقبلت على قراءة الكتاب الذي يتجاوز في عدد صفحاته خمسمائة صفحة، فانتشر صدري، ووجدت نفسي امام عمل فيه قدرة على البحث والنظر، وقد وفق مؤلفه الى تناول موضوع حيوي بمعجم علمي وبأسلوب سهل، ولغت انتباهي رجوع المؤلف الى كتب كثيرة من تراثنا في التفسير والحديث واللغة والفقه والطب جنيا الى جنب مع كتب حديثة باللغة الانجليزية صدرت في الغرب، وكما سعدت وأنا اراه يستخدم مصطلحاتنا فهو يضع عنوانا لحد الفصول 'القرار المكنى' وهو يتحدث عن 'النقطة الامشاج' وعن 'العلقة' و'المنفعة'، وسعدت وأنا الاظ حسن الاستفادة من الصور العلمية، وسلامة معالجة موضوعات دقيقة.

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الاعلانات والفنون

خواطر فنية

قال المتفرج في زحف: إنني لم أجد الفرق بين الإعلانات التجارية، أي التي تنتشر بالعلن، والمقالات والمعلومات الإخبارية التي تنتشر تعبيراً عن رأي أو تزويد للقارئ أو المتفرج بما يعينه على فهم الحياة التي يعيشها، والتي لا تنتشر نظراً لثمن وإثباتها. تنتشر بدافع وطني لخدمة المواطن، أن كل ما أقرأ أو أفرج عليه أصبح في شكل إعلانات، مقالات لها طابع الإعلانات عن آراء وشخصيات سياسية، أو إعلانات اقتصادية، أو اجتماعية، أو فنية، حتى أنني أصبحت أجد ما أقرأه من أدب من الأدباء مثلاً أكثر مما أجد لأقراءه، ومعظم ما ينشر عن الفنانين بما فيه من المغالين والمغالطات يقوم على أحاديث يتحدث فيها الفنان عن نفسه ويشيد بعبقريته، كأنه ينشر إعلاناً عن نفسه بعد أن يدفع الثمن.

أحسن عبد القدوس

وقد زفقت من قراءة الإعلانات وأريد أن أعود إلى قراءة المثل والخبر، حتى مع استمرار نشر الإعلانات، أي أريد التفريق بين ما تفرسه مصالغ المعلن، وما تحفل مصالغ القارئ بإعلانه على الأسرار وتزويده بالمعلومات لكل الواقع السياسي والاقتصادي والفني، إنني لا أكتفي مثلاً بأن أعلم أن الفنان الممثل سيظهر في فيلم أو في مسرحية ولكن بهمني أن أعرف كيف بعد هذا الفنان نفسه لظهوره، وما هي الخلافات التي تثار أثناء العمل، وهو ما كنت أجده أحياناً زمان.

وقال الفنان في مدهود: يجب أن تفر التفرات التي وصلت إليها، فقد كنا أيام زمان جمهوراً محمداً التعداد بحيث



هناك الإعلان من ثمن، حتى يعيشوا

تستطيع أن تنزع الإخباريين بعضاً دون حاجة إلى نشر الإعلانات، كان يكفي أن تبدأ مسرحية أو فيلم أو مسرحية كتاب حتى تنتشر الأخبار في الوطن كله، ويقل الناس على المشاهدة أو شراء الكتاب وقراته، بل كان هناك بين بعض الفنانين العاقرة إحساس بالثاني عن حاجتهم إلى نشر الإعلانات عن أعمالهم، فيمكن أن يخبروا ليكتف الناس حولهم يشهدون بنجاحهم الفني، ولكن تعداد الجمهور تضايف، ويبدأ كل عام مليوناً فارق الملايين حتى أصبح من المستحيل أن تعدد على تناقل الأخبار بين الناس تلقائياً، وأصبح من المحتم نشر الإعلانات المدفوعة التي من شأنها أن تصل إلى الجمهور العرضي، وقد ترتب على ذلك أن أصبح من الواجب الأساسية لرجال الأعمال والفنانين مربية القدرة على الإعلان، وأن كان إعلانهما بكل وسائل الإعلان، وإن كان لإعلان هناك فنانين متعلمين عن الأسرار في الإعلان عن أنفسهم لتتقدم في قدرتهم على اجتذاب الجمهور بلا حاجة إلى نشر الإعلانات، فالفنانة الرائعة السيدة أمينة رزق لا تبذل أي مجهود في الدعاية لنفسها لأنها واثقة أن روعتها الفنية قادرة تلقائياً على تعليق الناس بها، بل أنني أعرف أحد الأدباء يرفض الإذلاء بأي حديث للصف الدعاية لنفسه، كما يرفض الجمهور عليه، وقد شاعت التليفزيون ليرشد الجمهور إليه، وقد قال لي يوماً أنني أشعر إنني أديني الأدبي كمن يكتب وأترك الحرية للناس ليقرأوا كمن لا يكتب وأترك الحرية ليأخذوا كمن لا يكتب فيها لافق القارئ، أي القارئ، واحترامي لحرية القارئ، هي احترام نفسي، ورغم هذا، ومع استثناء هذا العدد من الفنانين فإن الواقع أصبح يفرض على كل الفنانين أن يبذلوا جهداً كبيراً في السعي إلى نشر الإعلانات عن أنفسهم وعن إنتاجهم الفني، مهما كلفتهم

وقال الفنان موكداً: هذا يرجع إلى أن الإعلان يقوم على هدف خاص ومصلحة خاصة، أي على هدف ومصلحة المعلن، ولذلك فهو يعتمد أن يبذل مجهوداً كبيراً في تقديم إعلانه إلى الجمهور، ويراعي الوصول إلى فئة وسائل الانتداب، أما الموضوعات العامة التي تعرض على شاشة التليفزيون فهي لا تعتمد على هدف خاص، ولتلك هدف عام يعتمد على سلطة الحكومة، فالتليفزيون يعتبر مؤسسة حكومية، وكذلك الإذاعة، أما الصحف فتختلف في قوة جذبها للقارئ باختلاف أن تكون صحفاً حكومية أو صحفاً خاصة، أن الدافع الرئيسي للناس أقوى دائماً من الدافع الرسمي الحكومي، وانتظر أن يشعل التليفزيون قنوات تمثل قيمته الخاصة، وكذلك الإذاعة، لتجد فيها تعدد الاتجاه بالفن إلى مستوى الفن الذي وصل إليه تقديم الإعلانات.

● الفاعلة

تستل: «شعقة الحيات» التي كانت هاتماً ولكن لم تستطع أن تمنع قطاع الطرق من اغتيال قصيدتي قبل وصولها إليكم...
ولم قراءة قصائد الديوان القصيرة في غالبيتها والمبدرة بمدخل شعري توصل إلى الأجابة أو بعضها لتتألم الشاعر، ذلك أن بعضاً من تجربتي وصل إلى القراء عبر مقطوعات الديوان الشعرية، ولكنها لم تصل قصيدة شعرة كاملة بمعنى قصيدة الشعر الحقيقية المألوفة، فالتجربة الجارية والتجربة العملية والتجربة الإبداعية للشاعر - ويبدو هذا واضحاً في محاولتها الأولى هذه - لم تصل مرحلة النضج الكافي، لذلك بدت في بعض الجوانب الديوان عري، وأحياناً ساذجاً في التعبير والبرس.

وتبقى المحاولة خطوة على طريق الإبداع، ومحاولة لأضافة شيء إلى الشعر ربما فيما بعد.

من في قلب الليل؟

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط

قور الخرج هني لإعني إنسان دور الوافي في قلب الليل، إلى جود هني بيت بدلا من نور الفنون، إلى جانب أحمد زكي إلى يسار.

سبل ليلي لا شين أخراج فليعي هني، وعندما يأتي ليلنا...

والفنانين للثلاث من تكليف نجيب مظلوم.

كتاب النجوم

نكبة الشعر!

جدة - مكتب الشرق الأوسط

من حاتم صادق

لأن الشعر ولادة الفرح، وانبساط

الحنن، امتلاك للسلطات الجميلة في

الكون، لأنه إدراك أبعاد الهممة والشوق،

معرفة معنى الانبهار والانبساط، إحساس

بلمع الإبداع وخلفه.

لأن الشعر حالة من حالات معرفة في

الشغافية والعزوبة مهما كان الموضوع

المتناول، وبما كانت الفكرة المعالجة

والبنية التي يقوم عليها.

لأن الشعر مرآة صافية تعكس الهم

الفرد في إطار الهم الجماعي، وترسم

ملاحم الأبي نمن تتماثل مع الشعر

بخصوصية المعرفة وخصوصية الحب

وبخصوصية الاكتشاف وخصوصية لمس

الشعافية، الموجودة في كل شيء ولكنها

تحتاج للهمارة والقدرة واللوعة لمعرفة

كيفية إبرازها وجعلها عنواناً لكل اكتشاف،

كما تصبح العذبة علامة من علامات أي

كلام يقال، وأي صورة ترسم بالحروف،

وأي تركيب تصنعه يد الشاعر.

أقول هذا الكلام وأنا ألقب صفحات

ديوان شعر الجراح الصادر حديثاً

لشاعرة العراقية الشابة أمل الجبوري،

التي يتألف من مائة وثلاثين عشرة صفحة

من الحجم الصغير تحتوي على شاشي

عشرة قصيدة من الشعر المصور من الورد

والفانية، والعندم أساساً على الموسيقى

المصنوعة بالوجدان إضافة إلى الموسيقى

الخارجية القائمة على التزامن النغمي في

الانطلاق.

في المقدمة تقول الشاعرة إنها تعلم أن

الشعر احتراماً للأكيد، وأن الشعر فحراً

الخوذة منذ الولادة وضحتها الأسيرة، ثم

الطعن

سببتي... ما أروع

القصيدة...

التي تستنهض القبور

وتحرق النفوس كالبحور

وتصرف العقول في غيبوبة

الشعور...

على عمر عسيري

السعودية

خطة

الجم

أعجب الأشياء.. أن

تنمو أجسامهم رجال،

وتضم عقولهم

في بيوتهم

في بيوتهم

في بيوتهم

في بيوتهم

في بيوتهم

في بيوتهم

في بيوتهم

في بيوتهم

في بيوتهم

في بيوتهم

في بيوتهم

في بيوتهم

في بيوتهم

في بيوتهم

في بيوتهم

في بيوتهم

في بيوتهم

في بيوتهم

في بيوتهم

في بيوتهم

في بيوتهم

رؤى

باسمدي الصغيرة

عندما أكتب لك أو إليك أو عنه، بالتاكيد لا أكون طبعياً ولا يمكن أن أكون مهما كان حجم المحاولة وبها كان حجم إرادتي.

الحق يا سيدتي الصغيرة يتوقف شأننا، مثل حركة الدائرة المتحركة، المنتقلة عندما يتوقف الأمل بك.

وأنا لا أعود أنا، الذي كنت في التاريخ الممتد لربع قرن، ضاعفتها التجارب إلى قرنين، وتصيب الوقائع والحاصلات المتسكة في روفيها داخلي مجرد مستودع مكتبة الفوضى وحرمت على منذ العتبة الأولى زيارة النظام لأمد سعيه.

لا أستطيع إذن أن أصف ما يجري في داخلي عندما أكتب، وإذا أضفنا إلى هذا الجانب من الحقيقة أنني أصلاً وعلى مدار الساعة ومدى الدقة والثانية لا أملك، تستلقيم ولو قليلاً، أن تتصورني الواقع المصعب، والحقائق المصعبة التي أسكنها وتشتكي منذ أقدمت عليك في نهر الساعات ممرى الأحداث في نهر حياتي.

حاولت في البداية أن أتقن، وأنشغل الغيلان الداخلي شيء من الغزل، فكتبت سبع عشرة قصيدة، ثم جئت لأكتب العشرين في قدم.

تواترت الحزن في شعري منذ القصائد الأخيرة، وعلى الأمل على معالم الفرح بائني وجيتك، وبدات الفرقه يبدأ الشوق وتفاصيل العشق المحموم تتراكم في شعري وتتسبك بالحكم في عروق الحروف لتلون بليلهم كل أشكها الداخلية، وشكل أسوأها أن كان لها في الواقع أسوأ.

ثم، ما أنا يا سيدتي الصغيرة، أتوقف عن البوح وعن اليأس، وعن حقن الطبعي في البكاء المروي إلى الأبد، وما أنا أبلغ أوصاعي ومرارتي وأحزاني كلما غمت بها القلقل والخارج، وكادت أن تغرق في وجه الطريق أو يوجه الورق، حاولت كثيراً أن أتأمل ففشل، حاولت نفسي أن انسكب ففشل، ولقيت نفسي في امتداد المسألة الفلسفي بين راحة القوة، وراحة الانبهار، وما وجدت في يدي المبتة غير أن أصافها، وربما علق حزني البيل أحزانيها الجافة، لتكتشف، مرة أخرى، كم نحن مواليد الحب، وبقية حزن عمره بمر الحلق في الإنسان.

● خالد محمد باطري/ جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

إعتراف

عدي الحاج



هناذا اليوم اعترف، ما عدت قادرة على إخفاء الحقيقة. أتذكر ذلك المشوار في سفح الجبل ؟ أتذكر زيارتي لك في مكتبك ؟ أتذكر الفستان الأخضر والكثرة السوداء وما قلته أنت عن اتناقتي ؟ كنت أريدك في لا تلك التي لم تقهك. أنا وحدي أتهمك. أعرف ماذا تريد، ماذا تحب، ماذا يضايك، ماذا يسعدك، ماذا ينسبك همومك ومشاكلك وأزماتك. أنا وحدي أعرف كيف أجعلك تعيش في الماضي فلا يقيفك الحاضر ولا يستعبدك المستقبل.

كنت أنظر في عينيك فلا أجعلك، كنت غائياً كغيب الفرجة من قلبي، يطوف حولك منذ سنوات، حزناً كئيباً، ملهواً، صلباً إلى أن تحين الساعة. ولم أساس يا حبيبتي، كنت أعرف أن نهاية مطلق في قلبي، أنتظرني في الليالي الموحشة، وحيدة في الركن البارد، تتراعى لي عينك الضامتان وكأنتما حلمي، أنتظرني في الشرفة مع هبات السيم تداعب وجهي فلا أحس، مع القمر سمر العشاق ورفيق الهائمين فلا أراه، مع الموسيقى حبيبي الوحيد في غياك أيتها الحبيب الذي يعيش الموسيقى.

عشر سنوات ضاعت من عمري وأنا أنتظر، عشر سنوات ضاعت من عمره وأنت تهرب، كم كانت قساسة تلك السنوات العشر، كم كانت فارغة. كرهت من أجلك الناس ونفسي، كنت أدور في فراغ، تتأخذي للموسيقى إلى دنياك، وأنت بعيد بعيد تحت عني وأنا معك، تنظر إلي ولا تراني، تتحدث امرأة لا تعرف ما هو الحب، تستهلك تعيش ولتقتل الحب الذي عاش في قلبي كل هذه السنوات.

أعترف أنك تكره المرأة التي تكذب، ومع ذلك كذبت عليك، كان الكذب وسياتي الوحيدة لإبعادك عن المرأة التي لا تحبك. كنت أنتظر لقاءك معها في بيتي لأفقد الخطة التي تجعلك ملكاً لي. لم أعد أستطيع الانتظار يا حبيبتي، أنا في حاجة إلى حناك الذي لا مثيل له، إلى محبتك التي تنبع من القلب، إلى فهمك الصحيح للحب الذي لا يسقط أمام أول عاصفة كنت في حاجة إليك لتقنني من وحدتي الرهيبة، تحميني من الذئاب التي تحوم حول الطريدة الضعيفة، تحيد لي بيتي الكئيب حلاوة الأيام القصيرة التي عشتها مع حبيبتي الذي رحل.

وعندما نظرت إلى عينيك، تلك الليلة، أدركت أنك لم تعد قادراً على مواصلة الهرب. فضحتك على ما كنت عليه.

● أحمد الظبي/ المدينة المنورة

المدينة المنورة

المدينة المنورة

المدينة المنورة

المدينة المنورة

المدينة المنورة

المخرج اللبناني روجيه عساف - الشرق الأوسط

في بيروت.. نواجه الموت بالفن!



من فيلم «المعركة»

وعن دور مسرح الحكواتي أثناء حصار بيروت يقول:

كما كنا نحن، ونعيش الحصار، كنت مسؤولاً عن التجهيز لتكن هناك حاجة إلى المسرح ومسرح الحكواتي كان موجوداً في البيت كل واحد يلعب دوره في موقعه، طبقاً نهج مسرح الحكواتي، العمل الجماعي، إحياء اللقائات الديمقراطية في التعبير وكذلك عندما توقفت الحركة في بيروت تمنا بزراعة الخضر والفواكه كل هذا من خلال تطبيق نهج هذا المسرح الشعبي.

مسألة ظروف

وعن الفنانين الذين تشبثوا بالأرض والذين هجروا بعيداً عن لبنان يقول:

أنا لست بقلص أو حكم وكل إنسان له طريقه ولا يمكن أن نلزم أحداً ولكن يوجد وبقاء الفنان في لبنان وبيروت شيء ضروري ومهم جداً.

أيضا جميع الوسائل مهمة جداً فلا يمكن أن تكفي بشكل واحد، الرواية، الأغاني المسرحية، وكل الاتجاهات...

وضع استفتاءي

ويضيف روجيه عساف: فريق العمل في هذا الفيلم - المعركة - تعامل معي بإخلاص، أحضروا لفترة حتى فهم بعضنا بعضاً ولكننا تجاوزنا جميع الصعاب بسبب إنسانية العلاقة.

وعن دور الحركة في خلق مواجهة التخلي يقول المخرج اللبناني:

واللهذا يلجأ إلى مواجهة هذا التهديد بالبقاء والذي الذي تذكره مرة أخرى فتعود إليه الحياة وأهلاً جاء مسرح الحكواتي ليكتشف دوره بسبب الحرب، سقوط شهيد يواد الحاجة إلى تكوين صورة الشهيد، ذكرى الموتى تمت فينا الحياة، نحن نحيا من موت الشهداء.

ويقول: لو أملك رؤية مستقبلية ولا أعرف ما هو الاتجاه الصحيح فلن أكون مخرجاً مسرحياً أو سينمائياً وما كنت أقدم سينما أو مسرحية.

رجل من ورق!!

الفشاي، الفيلم كتب، إبراهيم الجرواني، ليقول إن الرجل يجب أن يكون - أساساً - متوقفاً ومن هذا المنطلق كتب قصة فيلمه الذي بثت أن الكثير

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط: ليل لبنان الطويل وضع أهل الفن هناك في مأزق. إن صمتوا عن الإبداع واجههم من يعانون بالمعصود والتصدد والمقاومة عن طريق الفن، وإن أبدعوا واجههم مخزبات عديدة عن جدوى الكلمة في عالم لغة الرصاص.

وأصبح السؤال المحير لأهل الفن في لبنان يقول: نعمل أو لا نعمل تلك هي المشكلة؟

لكن وسط التشكيك في دور الفن يقف المخرج روجيه عساف في مقدمة الذين يناضلون بسلاح الكلمة ويخوضون من المسرح وسيلة إلى باعتراف المسرح ساحة مواجهة مباشرة بين الفنان وجمهوره. وقد اختار الفنان اللبناني عساف مسرح الحكواتي سلاحاً يشهده أمله سيل الرصاص والدما.

ومع الأيام وبعد ٢٠ مسرحية قرر روجيه عساف أن يدخل مكتب المعركة بسلاح آخر وهو السينما فقدم فيلمه «المعركة» الذي يحكي عن أهل الجنوب وعلاقتهم بالموت والحياة يمزج فيها ما بين السبيل والرواية ما بين الواقع كما هو والواقع بعد الاختيار، حيث المواجهة الحادة مع العدو الإسرائيلي من خلال حياة الناس البسطاء وإنشاء عرض الفيلم في

وجده عساف أن يدخل مكتب المعركة بسلاح آخر وهو السينما فقدم فيلمه «المعركة» الذي يحكي عن أهل الجنوب وعلاقتهم بالموت والحياة يمزج فيها ما بين السبيل والرواية ما بين الواقع كما هو والواقع بعد الاختيار، حيث المواجهة الحادة مع العدو الإسرائيلي من خلال حياة الناس البسطاء وإنشاء عرض الفيلم في

وجده عساف أن يدخل مكتب المعركة بسلاح آخر وهو السينما فقدم فيلمه «المعركة» الذي يحكي عن أهل الجنوب وعلاقتهم بالموت والحياة يمزج فيها ما بين السبيل والرواية ما بين الواقع كما هو والواقع بعد الاختيار، حيث المواجهة الحادة مع العدو الإسرائيلي من خلال حياة الناس البسطاء وإنشاء عرض الفيلم في

وجده عساف أن يدخل مكتب المعركة بسلاح آخر وهو السينما فقدم فيلمه «المعركة» الذي يحكي عن أهل الجنوب وعلاقتهم بالموت والحياة يمزج فيها ما بين السبيل والرواية ما بين الواقع كما هو والواقع بعد الاختيار، حيث المواجهة الحادة مع العدو الإسرائيلي من خلال حياة الناس البسطاء وإنشاء عرض الفيلم في

وجده عساف أن يدخل مكتب المعركة بسلاح آخر وهو السينما فقدم فيلمه «المعركة» الذي يحكي عن أهل الجنوب وعلاقتهم بالموت والحياة يمزج فيها ما بين السبيل والرواية ما بين الواقع كما هو والواقع بعد الاختيار، حيث المواجهة الحادة مع العدو الإسرائيلي من خلال حياة الناس البسطاء وإنشاء عرض الفيلم في

وجده عساف أن يدخل مكتب المعركة بسلاح آخر وهو السينما فقدم فيلمه «المعركة» الذي يحكي عن أهل الجنوب وعلاقتهم بالموت والحياة يمزج فيها ما بين السبيل والرواية ما بين الواقع كما هو والواقع بعد الاختيار، حيث المواجهة الحادة مع العدو الإسرائيلي من خلال حياة الناس البسطاء وإنشاء عرض الفيلم في

وجده عساف أن يدخل مكتب المعركة بسلاح آخر وهو السينما فقدم فيلمه «المعركة» الذي يحكي عن أهل الجنوب وعلاقتهم بالموت والحياة يمزج فيها ما بين السبيل والرواية ما بين الواقع كما هو والواقع بعد الاختيار، حيث المواجهة الحادة مع العدو الإسرائيلي من خلال حياة الناس البسطاء وإنشاء عرض الفيلم في

وجده عساف أن يدخل مكتب المعركة بسلاح آخر وهو السينما فقدم فيلمه «المعركة» الذي يحكي عن أهل الجنوب وعلاقتهم بالموت والحياة يمزج فيها ما بين السبيل والرواية ما بين الواقع كما هو والواقع بعد الاختيار، حيث المواجهة الحادة مع العدو الإسرائيلي من خلال حياة الناس البسطاء وإنشاء عرض الفيلم في

وجده عساف أن يدخل مكتب المعركة بسلاح آخر وهو السينما فقدم فيلمه «المعركة» الذي يحكي عن أهل الجنوب وعلاقتهم بالموت والحياة يمزج فيها ما بين السبيل والرواية ما بين الواقع كما هو والواقع بعد الاختيار، حيث المواجهة الحادة مع العدو الإسرائيلي من خلال حياة الناس البسطاء وإنشاء عرض الفيلم في

وجده عساف أن يدخل مكتب المعركة بسلاح آخر وهو السينما فقدم فيلمه «المعركة» الذي يحكي عن أهل الجنوب وعلاقتهم بالموت والحياة يمزج فيها ما بين السبيل والرواية ما بين الواقع كما هو والواقع بعد الاختيار، حيث المواجهة الحادة مع العدو الإسرائيلي من خلال حياة الناس البسطاء وإنشاء عرض الفيلم في

وجده عساف أن يدخل مكتب المعركة بسلاح آخر وهو السينما فقدم فيلمه «المعركة» الذي يحكي عن أهل الجنوب وعلاقتهم بالموت والحياة يمزج فيها ما بين السبيل والرواية ما بين الواقع كما هو والواقع بعد الاختيار، حيث المواجهة الحادة مع العدو الإسرائيلي من خلال حياة الناس البسطاء وإنشاء عرض الفيلم في

وجده عساف أن يدخل مكتب المعركة بسلاح آخر وهو السينما فقدم فيلمه «المعركة» الذي يحكي عن أهل الجنوب وعلاقتهم بالموت والحياة يمزج فيها ما بين السبيل والرواية ما بين الواقع كما هو والواقع بعد الاختيار، حيث المواجهة الحادة مع العدو الإسرائيلي من خلال حياة الناس البسطاء وإنشاء عرض الفيلم في

وجده عساف أن يدخل مكتب المعركة بسلاح آخر وهو السينما فقدم فيلمه «المعركة» الذي يحكي عن أهل الجنوب وعلاقتهم بالموت والحياة يمزج فيها ما بين السبيل والرواية ما بين الواقع كما هو والواقع بعد الاختيار، حيث المواجهة الحادة مع العدو الإسرائيلي من خلال حياة الناس البسطاء وإنشاء عرض الفيلم في

[illegible]